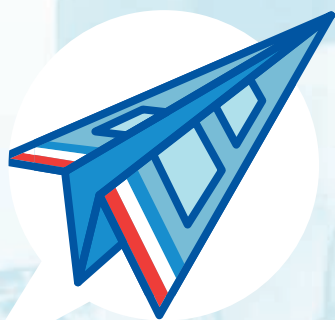




BULLES de MEMOIRE

Les grands conflits du xx^e siècle racontés en BD

LES ANIMAUX ET LA GUERRE

TIERE UND KRIEG

DIEREN EN OORLOG

LAURÉATS NATIONAUX / ÉDITION 2024-2025

NATIONALE GEWINNER / AUSGABE 2024-2025

NATIONALE WINNAARS / EDITIE 2024-2025



BULLES de MÉMOIRE

ÉDITO



Avec pour sujet « Les animaux et la guerre », la 11^e édition du concours « Bulles de Mémoire » était porteuse d'un double pari : que les candidats ne soient pas désarçonnés par l'originalité d'un thème difficile à documenter et que ce même thème puisse faciliter la rencontre entre la jeunesse du pays et les unités de l'armée française faisant encore appel au monde animal dans leurs missions.

Le nombre record de bandes dessinées produites (plus de 700) et les multiples événements organisés avec le monde combattant témoignent du succès rencontré. Bon nombre de lauréats ont par ailleurs reçu leurs prix régionaux lors de cérémonies organisées dans des lieux prestigieux (musée de la bande dessinée à Angoulême, mémorial de Caen, caserne des Célestins à Paris...).

Je tiens aussi à souligner cette année encore l'essor de la dimension européenne de « BDM » qui se traduira tout prochainement par la mise en place d'une nouvelle formule du séjour des lauréats, sur laquelle travaillent dès à présent les équipes du Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK), du War Heritage Institute (WHI) et de l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG).

La 12^e édition de BDM sera officiellement lancée au mois de septembre prochain. Elle aura pour sujet « Les arts et la guerre ». Les candidats français pourront bénéficier d'un accompagnement pédagogique renforcé (mise à disposition de ressources documentaires, dossier thématique, témoignages vidéo...). Toutefois, le meilleur guide pour appréhender ce savant mélange attendu entre bande dessinée et mémoire, BDM l'a certainement trouvé en la personne de monsieur Jean David Morvan, artiste désormais parrain du concours et scénariste, notamment, de la bande dessinée multi-primée Madeleine résistante.

Nous espérons ce modèle inspirant pour les futurs participants, tout comme pourront l'être les œuvres réunies dans ce recueil.

Mit dem Thema „Tiere und Krieg“ setzte sich die 11. französische Ausgabe des Wettbewerbs „Bulles de Mémoire“ zwei Ziele: Zum einen sollten sich die Teilnehmenden nicht von dem ungewöhnlichen Thema abschrecken lassen. Zum anderen sollte das Thema die Begegnung zwischen französischen Jugendlichen und den Einheiten der französischen Armee fördern, die noch heute Tiere in ihrer Arbeit einsetzen.

Die Rekordzahl gezeichneter Comics (über 700) und die zahlreichen Veranstaltungen, die zusammen mit dem französischen Militär organisiert wurden, zeugen vom Erfolg des Wettbewerbs. Viele der regionalen Preisträger erhielten ihre Preise im Rahmen von Zeremonien an prestigeträchtigen Orten (Comic-Museum in Angoulême, Mémorial de Caen, Kaserne Les Célestins in Paris...).

Ich möchte auch in diesem Jahr die wachsende europäische Dimension von „Bulles de Mémoire“ hervorheben, die sich demnächst in einem neuen Format der Jugendbegegnung für die Preisträger widerspiegeln wird. An der Umsetzung arbeiten derzeit die Teams des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK), des War Heritage Institute (WHI) und des Office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG).

Die 12. Ausgabe von „Bulles de Mémoire“ wird im kommenden September offiziell ausgeschrieben. Das Thema lautet „Kunst und Krieg“. Französische Teilnehmende können von einer verstärkten pädagogischen Begleitung profitieren (Bereitstellung von Quellenmaterial, thematischen Dokumenten, Videoaufnahmen usw.). Den besten Mentor für das anspruchsvolle Zusammenspiel zwischen Comic und Erinnerungskultur hat „Bulles de Mémoire“ in dem Künstler Jean David Morvan gefunden, der nicht nur Schirmherr des Wettbewerbs ist, sondern auch den mehrfach ausgezeichneten Comic „Madeleine résistante“ geschrieben hat.

Wir hoffen, dass sein Vorbild für zukünftige Teilnehmende ebenso inspirierend sein wird wie die in diesem Album gesammelten Werke.

Met het thema 'Dieren en oorlog' had de 11e editie van de wedstrijd 'Verstript verleden' een tweeledig doel voor ogen: enerzijds ervoor zorgen dat kandidaten niet afgeschrikt zouden worden door een gegeven dat moeilijk te documenteren viel, anderzijds ervoor zorgen dat dit onderwerp een band zou scheppen tussen de jeugd van het land en de Franse legereenheden die bij hun opdrachten nog steeds dieren inzetten.

Het recordaantal geproduceerde strips (meer dan 700) en de talrijke evenementen die samen met de strijdende gemeenschap werden georganiseerd, getuigen van het succes. Veel winnaars ontvingen trouwens hun regionale prijzen tijdens plechtigheden die op prestigieuze locaties werden gehouden (het stripmuseum in Angoulême, het Mémorial in Caen, de Célestinskazerne in Parijs, enz.).

Ik wil ook dit jaar nogmaals de groei van de Europese dimensie van 'Verstript verleden' benadrukken, wat zich binnenkort zal vertalen in de implementatie van een nieuw format voor het verblijf van de winnaars, waaraan de teams van de Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (VDK), het War Heritage Institute (WHI) en het Office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG) al werken.

De 12e editie van 'Verstript verleden' gaat in september officieel van start. Het thema is 'Kunst en oorlog'. Franse kandidaten zullen een uitgebreide educatieve ondersteuning krijgen (terbeschikkingstelling van documentaires, thematische bestanden, videogetuigenissen, enz.). De beste gids om deze veelbelovende, knappe mix van strip en herinnering te benaderen, heeft 'Verstript verleden' echter ongetwijfeld in de persoon van de heer Jean David Morvan gevonden, de tekenaar die nu pater van de wedstrijd en o.a. auteur van de meermaals bekroonde strip Madeleine Résistance is.

We hopen dat dit model én de werken in deze bloemlezing toekomstige deelnemers zal kunnen inspireren.

Marie-Christine Verdier-Jouclas

Directrice générale / Generaldirektorin / Directeur-generaal

Office national des combattants et des victimes de guerre

ÉDITO



De par son originalité et le large public qu'il peut toucher, le concours «Bulles de Mémoire» tient une place importante dans le calendrier des activités proposées tout au long de l'année par le War Heritage Institute.

Par le biais de la bande dessinée, la transmission de la Mémoire trouve un médium attractif et évocateur auprès des jeunes. Le concours s'adresse à un large public puisqu'il permet d'utiliser toutes les techniques créatives possibles, du collage au dessin à la main, en passant par le photomontage ou la création numérique. Savoir dessiner n'est donc plus un impératif. La créativité et l'imagination sont au pouvoir.

Les plus talentueux en écriture peuvent s'associer aux artistes dans la catégorie « travail en groupe », tandis que ceux qui excellent dans la rédaction, la composition, le dessin et la mise en forme concourent dans la catégorie « travail individuel ».

La thématique historique devient un prétexte à la création. La recherche en amont permet aux jeunes de se pencher sur des sujets souvent locaux, proches d'eux et de leur quotidien. La bande dessinée finalisée met en lumière des faits historiques, des actes héroïques, des événements qui seraient restés obscurs sans le concours.

La thématique 2024-2025, « Animaux et conflits », a permis d'illustrer de surprenantes petites histoires derrière l'Histoire et a attiré de nombreux participants dans les trois pays.

Vous trouverez dans cette publication les bandes dessinées par catégorie primées en Allemagne, en France et en Belgique. Je vous souhaite une belle découverte et des moments de lecture passionnants.

Der Wettbewerb „Bulles de Mémoire“ nimmt dank seiner Originalität und der breiten Zielgruppe, die er erreichen kann, eine wichtige Stellung im Jahreskalender der Aktivitäten des War Heritage Institute ein.

Durch das Medium des Comics bietet der Wettbewerb einen attraktiven und anschaulichen Zugang zur Erinnerungskultur, insbesondere für junge Menschen. Der Wettbewerb richtet sich an ein breites Publikum, da er die Verwendung aller kreativen Techniken ermöglicht – von Collagen bis hin zu handgezeichneten Illustrationen, über Fotomontagen oder digitale Kreationen. Zeichnen zu können ist keine unbedingte Voraussetzung mehr. Kreativität und Fantasie sind gefragt.

Die Talentiertesten im Schreiben können sich mit Künstlern und Künstlerinnen in der Kategorie „Gruppenarbeit“ zusammenschließen, während diejenigen, die in den Bereichen Erzählung, Komposition, Zeichnung und Gestaltung brillieren, in der Kategorie „Einzelarbeit“ antreten.

Das historische Thema dient dabei als Anreiz für die kreative Gestaltung. Die vorherige Recherche gibt den jungen Teilnehmenden die Möglichkeit, sich mit Themen auseinanderzusetzen, die oft lokal und nah an ihrem Alltag sind. Der fertige Comic hebt historische Ereignisse, heldenhafte Taten und Begebenheiten hervor, die ohne diesen Wettbewerb möglicherweise im Dunkeln geblieben wären.

Das Thema für 2024-2025, „Tiere und Krieg“, hat dazu beigetragen, überraschende kleine Geschichten hinter der großen Geschichte zu erzählen und zog so zahlreiche Teilnehmende aus den drei Ländern an.

In dieser Veröffentlichung finden Sie die preisgekrönten Comics aus den jeweiligen Kategorien aus Deutschland, Frankreich und Belgien. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Entdecken und spannende Lesemomente.

Door zijn originaliteit en het brede publiek dat hij weet te bereiken, bekleedt de wedstrijd 'Verstript verleden' een belangrijke plaats op de kalender van de activiteiten die het War Heritage Institute het hele jaar door organiseert.

Wanneer de herinneringsopdracht aan de hand van strips wordt vervuld, voelen jongeren zich aangesproken omdat het medium aantrekkelijk en sprekend is. De wedstrijd staat voor iedereen open, vermits alle creatieve middelen aan de orde zijn, van de collage tot de tekening, over fotomontage en digitale creatie. Kunnen tekenen is dus niet langer een vereiste. Creativiteit en verbeeldingskracht: daar gaat het om.

Getalenteerde scenaristen kunnen in de categorie 'groepswork' met visuele kunstenaars in zee gaan, terwijl degenen die van diverse markten thuis zijn (redactie, compositie, tekenen en opmaak) in de categorie 'individueel werk' aan de slag kunnen.

Het historische thema wordt een voorwendsel voor creativiteit. Door hun aanvankelijk onderzoek kunnen jongeren onderwerpen verkennen die vaak lokaal en relevant voor hun dagelijks leven zijn. Het uiteindelijke stripverhaal belicht historische feiten, heldendaden en gebeurtenissen die zonder de wedstrijd obscuur zouden zijn gebleven.

Het thema van 2024-2025, 'Dieren en conflicten', maakte het mogelijk verrassende kleine verhalen uit de grote geschiedenis te illustreren en trok talrijke deelnemers uit alle drie de landen.

In deze publicatie vindt u de stripverhalen die per categorie in Duitsland, Frankrijk en België werden bekroond. Ik wens u een mooie ontdekkingstocht en een boeiende leeservaring.

Michel JAUPART

Directeur général / Generaldirektor / Directeur-generaal
War Heritage Institute



ÉDITO



Ce concours annuel, un projet dynamique et collectif, invite des jeunes de France, de Belgique et d'Allemagne à créer des bandes dessinées sur un thème commun. Le rendez-vous transfrontalier des lauréats au centre de rencontre et de formation pour la jeunesse du Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge à Niederbronn-les-Bains fait partie intégrante du programme. Les jeunes y présentent leurs œuvres, discutent des thèmes abordés et se penchent sur l'histoire de lieux remarquables, comme le mémorial de Natzweiler-Struthof de l'ONACVG.

La cérémonie de remise des prix organisée à la résidence de la représentation belge auprès du Conseil de l'Europe à Strasbourg a constitué le point d'orgue de cette démarche véritablement européenne.

Son succès repose entièrement sur la collaboration étroite et sans failles, établie de longue date, avec nos partenaires de l'ONACVG et du WHI. Nous remercions également les membres du jury qui se sont engagés bénévolement pour sélectionner les meilleures contributions, ainsi que l'Office franco-allemand pour la jeunesse pour son généreux soutien à la rencontre des jeunes et à cette publication.

Nous adressons nos sincères remerciements à toutes les personnes impliquées !

Avec cet album commun, nous voulons non seulement présenter les résultats exceptionnels du concours, mais aussi féliciter les jeunes lauréats pour leurs réalisations impressionnantes.

Der jährlich stattfindende Wettbewerb ist ein lebendiges Gemeinschaftsprojekt, bei dem Jugendliche aus Frankreich, Belgien und Deutschland ihre kreativen Bildgeschichten zu einem gemeinsamen Thema gestalten. Ein fester Bestandteil dieses Projekts ist das länderübergreifende Treffen der Gewinnerinnen und Gewinner in der Jugendbegegnungs- und Bildungsstätte des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V. in Niederbronn-les-Bains. Dort präsentieren die Jugendlichen ihre Werke, tauschen sich über die behandelten Themen aus und setzen sich gemeinsam mit Geschichte an authentischen Orten auseinander – etwa an der Gedenkstätte Natzweiler-Struthof der ONACVG.

Den feierlichen Abschluss bildet die Preisverleihung in der belgischen Vertretung in der Europastadt Straßburg – ein würdiger Rahmen für ein wahrhaft europäisches Projekt.

Dieser Erfolg wäre ohne die enge, vertrauensvolle und langjährige Zusammenarbeit mit unseren Partnern ONACVG und WHI nicht denkbar. Ebenso danken wir den engagierten Jurymitgliedern, die sich ehrenamtlich für die Auswahl der besten Beiträge einsetzen, sowie dem Deutsch-Französischen Jugendwerk für die großzügige Förderung der Jugendbegegnung und der Publikation.

Allen Beteiligten gilt unser herzlicher Dank!

Mit diesem gemeinsamen Album wollen wir nicht nur die herausragenden Ergebnisse des Wettbewerbs präsentieren, sondern auch den jungen Preisträgerinnen und Preisträgern zu ihren beeindruckenden Leistungen gratulieren.

Deze jaarlijkse wedstrijd, een dynamisch en collectief project, zet jongeren uit Frankrijk, België en Duitsland aan om strips over een gemeenschappelijk thema te maken. De grensoverschrijdende bijeenkomst van de winnaars in het jeugdopleidings- en ontmoetingscentrum van de Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge in Niederbronn-les-Bains is een integraal onderdeel van dit programma. De jongeren presenteren er hun werk, bespreken de aangesneden thema's en verkennen de geschiedenis van historische oorden, zoals het gedenkteken van Natzweiler-Struthof van het ONACVG.

De plechtige prijsuitreiking georganiseerd in de residentie van de Belgische vertegenwoordiging bij de Raad van Europa in Straatsburg was de kers op de taart van dit door-en-door Europese project.

Het succes is volledig te danken aan de nauwe en naadloze samenwerking die we nu al jarenlang met onze partners van het ONACVG en het WHI voeren. We danken ook de juryleden die op vrijwillige basis de beste inzendingen hebben geselecteerd, evenals het Office franco-allemand pour la jeunesse voor zijn genereuze steun aan de jeugdbijeenkomst en aan deze publicatie.

We betuigen onze oprechte dank aan iedereen die hieraan heeft meegewerkt!

Met dit gezamenlijke album willen we niet enkel de uitzonderlijke resultaten van de wedstrijd voor het voetlicht brengen, maar ook de jonge winnaars voor hun indrukwekkende prestaties feliciteren.

Dirk Backen

Secrétaire général / Generalsekretär / Secrétaire-generaal
Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e. V.



SOMMAIRE/INHALT/INHOUDSOPGAVE

LAURÉATS FRANCAIS - FRANZÖSISCHE PREISTRÄGER - FRANSE PRIJSWINNAARS

CATÉGORIE CANDIDAT LIBRE LYCÉE - EINZELGEWINNER LYCÉE - INDIVIDUELE KANDIDAAT LYCÉE

1 ^{er} prix <i>Le pigeon, héros de guerre</i> de Claire DIVISIA	p.7
2 ^e prix <i>Petit soleil</i> de Samuel DELIVORIAS	p.12
3 ^e prix ex-aequo <i>Les ailes de l'espoir</i> de Louise CARPIER	p.18
3 ^e prix ex-aequo <i>Sous le tank!</i> de Titouan BINEY	p.24

CATÉGORIE CANDIDAT LIBRE COLLÈGE - EINZELGEWINNER COLLÈGE - INDIVIDUELE KANDIDAAT COLLÈGE

1 ^{er} prix <i>Héros de guerre</i> de Margaux PRIMA	p.30
2 ^e prix <i>Mon maître ce héros</i> de Apolline MARZELIERE	p.36
3 ^e prix ex-aequo <i>Ils nous appelaient les Gaspards</i> de Pierrick GRAEFFLY	p.43
3 ^e prix ex-aequo <i>Ruby et Chris</i> de Julia LEVEQUE	p.47

CATÉGORIE PAR GROUPE LYCÉE - GRUPPENGWINNER LYCÉE - GROEPSKANDIDAAT LYCÉE

1 ^{er} prix <i>Une rencontre inattendue</i> par trois jeunes de Mme GUILHO du service éducatif de l'EMP d'Orvault	p.51
2 ^e prix <i>Mémoire d'un soldat pigeon</i> par Lucie PIAU-LAPICOREE et Valérian BOR de Mme RASPAIL de Châteaudun	p.55
3 ^e prix <i>La grande guerre des bêtes</i> par les élèves de Mme GAILLOT de Rodez	p.59

CATÉGORIE PAR GROUPE COLLÈGE - GRUPPENGWINNER COLLÈGE - GROEPSKANDIDAAT COLLÈGE

1 ^{er} prix <i>Sans titre</i> par Vladyslava HRYTSUN, Marwam KAMAAL et Mélaudy MEMGUEME NDONG EYI de M. SIM de la Rochelle	p.63
2 ^e prix <i>Les Gaspards</i> par Ysatis GAUTHIER-LAMY, Guilhem CARRON de la CARRIERE, Cyprien BAGGIO, Paul-Efflam PELLERIN et Enguerrand VAN LANDEGHEM de Mme ASCOËT de Pontlevoy	p.69
3 ^e prix <i>Il avait raison</i> de Noa GRANDOUILLER, Valentin MAUGUIN-JOURDAIN, Antoine PIQUET, Izia POUSSET et Elea YORIS PEGON de Mme DABBAGH de Saint-André de Sangoni	p.73

Prix «Ordre de la Libération» <i>Bing, le chien parachutiste du D-DAY</i> de Mattéo ALLEMANN, Lucas BRAND, Timéo BENZ, Éma DEVEILLE et Aimée MARZULLO de Mme GUILLOTTEAU d'Altkirch	p.79
---	------

LAURÉATS ALLEMANDS - DEUTSCHE PREISTRÄGER - DUITSE PRISJWINNAARS

CATÉGORIE INDIVIDUELLE- KATEGORIE EINZELGEWINNER - INDIVIDUELE KANDIDAAT

1. Platz *Lost, never to return* von Nalani Tiffany KILIC - Hamburg p.84
2. Platz *Gaston* von Gwen MELZER - Hamburg p.92
3. Platz *Schatten über dir* von Sabila SALLEY - Hamburg p.100

CATÉGORIE GROUPE - KATEGORIE GRUPPENGWINNER - GROEPSKANDIDAAT

1. Platz *Die Geschichte einer Brieftaube* von Michelle SZUMLEWSKI, Olivia GÖBEL und Gyneth SIMON-Selingenstadt (Hessen) p.105
2. Platz *Minen-Delfin Takoma* von Moritz KÖTHE, Maria ZOLLDACHN, Andrew Tom FRICKMANN und Shaylenne GARY - Halle/Saale (Sachsen-Anhalt) p.111
3. Platz *Unsinkable Sam* von Finja BAASS und Keira PAHL- Heide (Schleswig-Holstein) p.123

LAURÉATS BELGES - BELGISCHE PREISTRÄGER - BELGISCHE PRIJSWINNAARS

CATÉGORIE GROUPE - GRUPPENBEITRAG - GROEPSKANDIDAAT

- 1^e prijs *Comrade Wojtek* par Tibe et Tim VANHOVE de Poperinge p.132

CATÉGORIE INDIVIDUELLE- EINZELBEITRAG - INDIVIDUELE KANDIDAAT

- 1^{er} prix *Le chien de Buchenwald* par Nina JUHL de Mons p.138
- 2^e prix *Wojtek l'ours iranien* par Maheen HUSSAIN de Bruxelles p.148
- 3^e prix *Sous les étoiles* par Vicky ISNARD DEBRAY de Bruxelles p.151

COUP DE CŒUR DU JURY - DER FAVORIT DER JURY - FAVORIET VAN DE JURY

- Ma guerre* par des bénéficiaires du Centre de Vie de Jette p.154

Remerciements - Danksagungen - Dankwoord

p.166



1^{er} PRIX

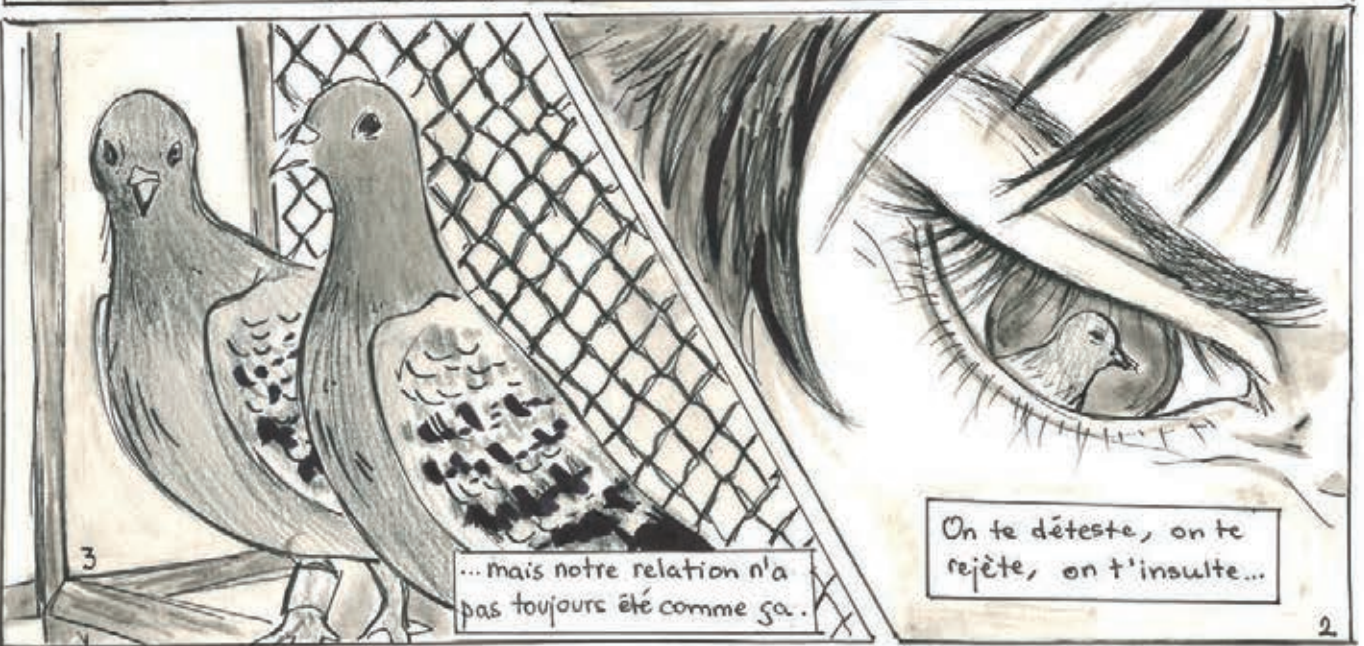
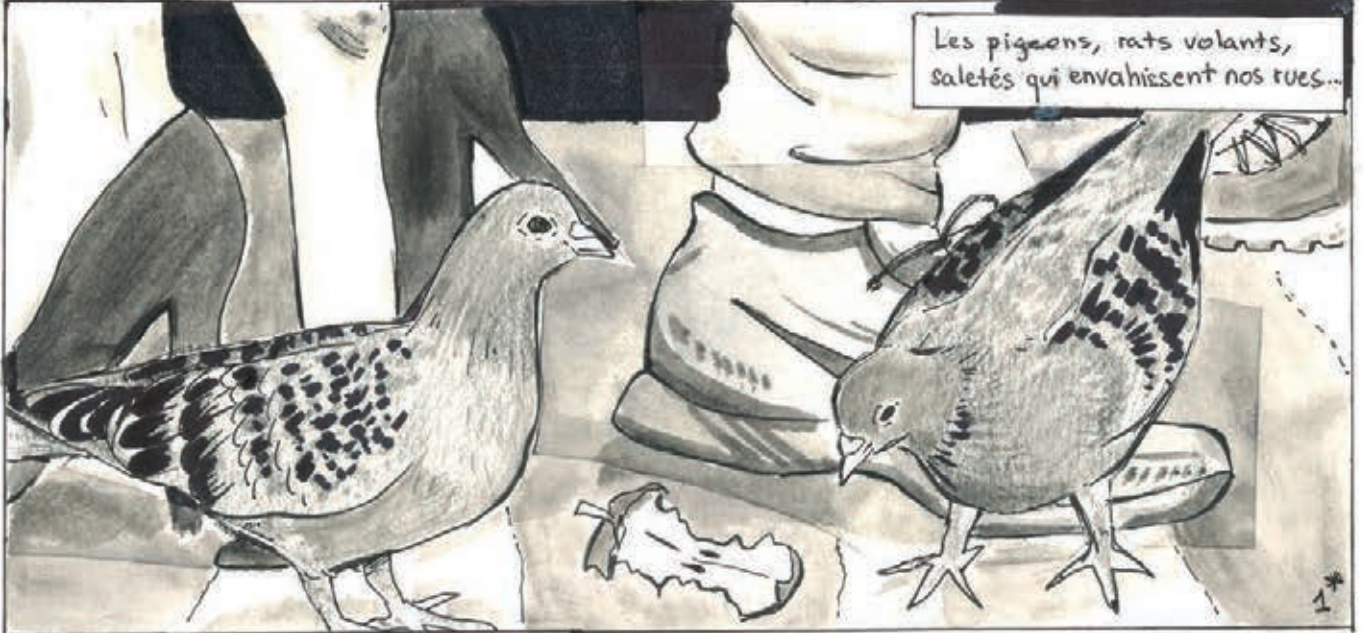
CATÉGORIE/KATEGORIE
CANDIDAT LIBRE Lycée
EINZELGEWINNER Lycée
INDIVIDUELE KANDIDAAT Lycée

Claire DIVISIA

Taipei (Taiwan)

« Le pigeon, héros de guerre »

* lire dans l'ordre 1-2-3, de droite à gauche, comme un manga.



Octobre 1918, lors de l'offensive Meuse-Argonne, la dernière attaque de la Première Guerre mondiale, plus de 550 hommes de la 77^e division d'infanterie américaine sont pris au piège.



Sans nourriture, sans munitions, sans moyens de communication. Leurs propres alliés commencent à leur tirer dessus, inconscients de leur position. Les Allemands les entourent. Ils envoient deux pigeons, mais sont abattus.





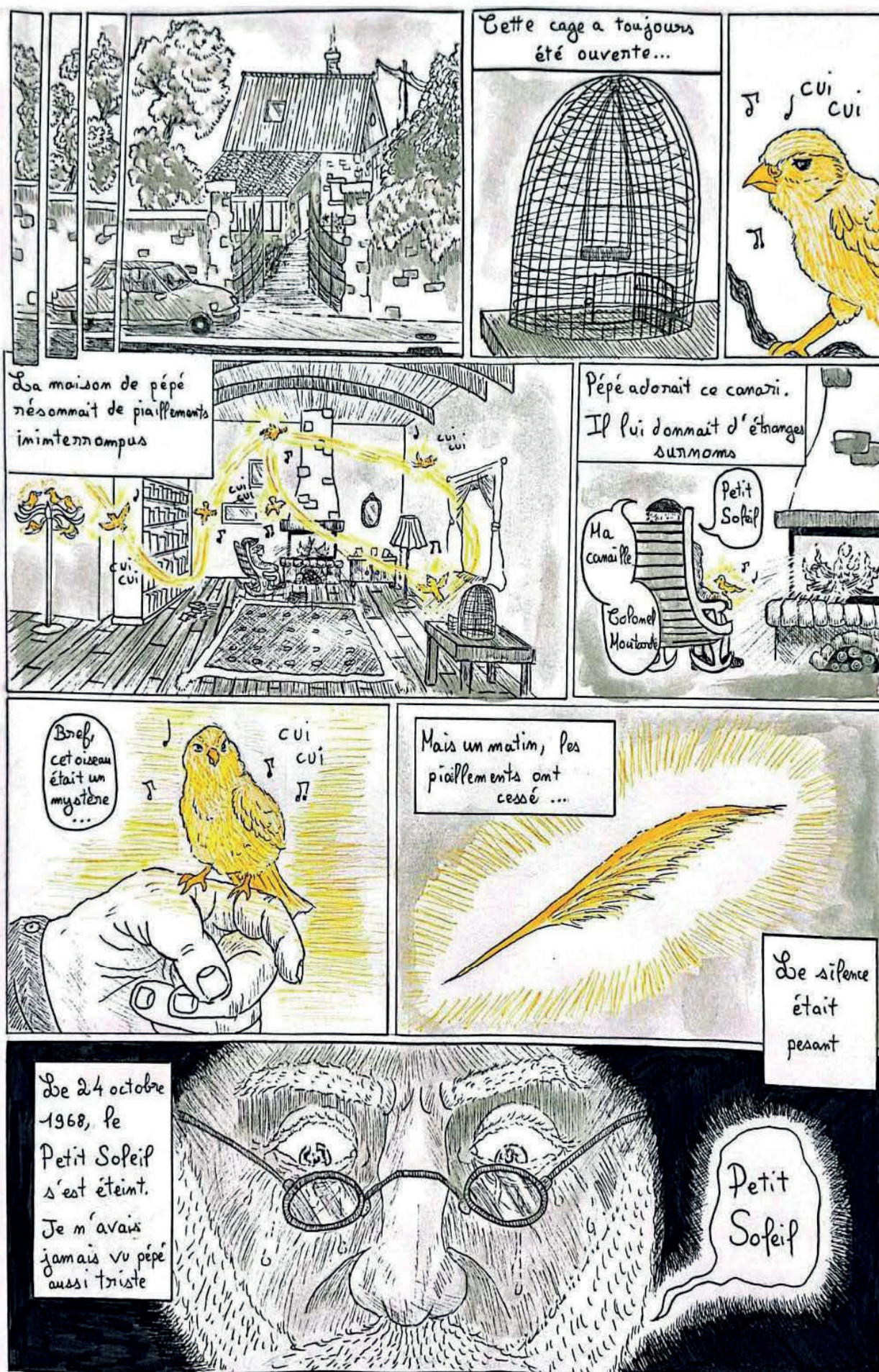


Samuel DELIVORIAS

Varize (Centre- Val de Loire)

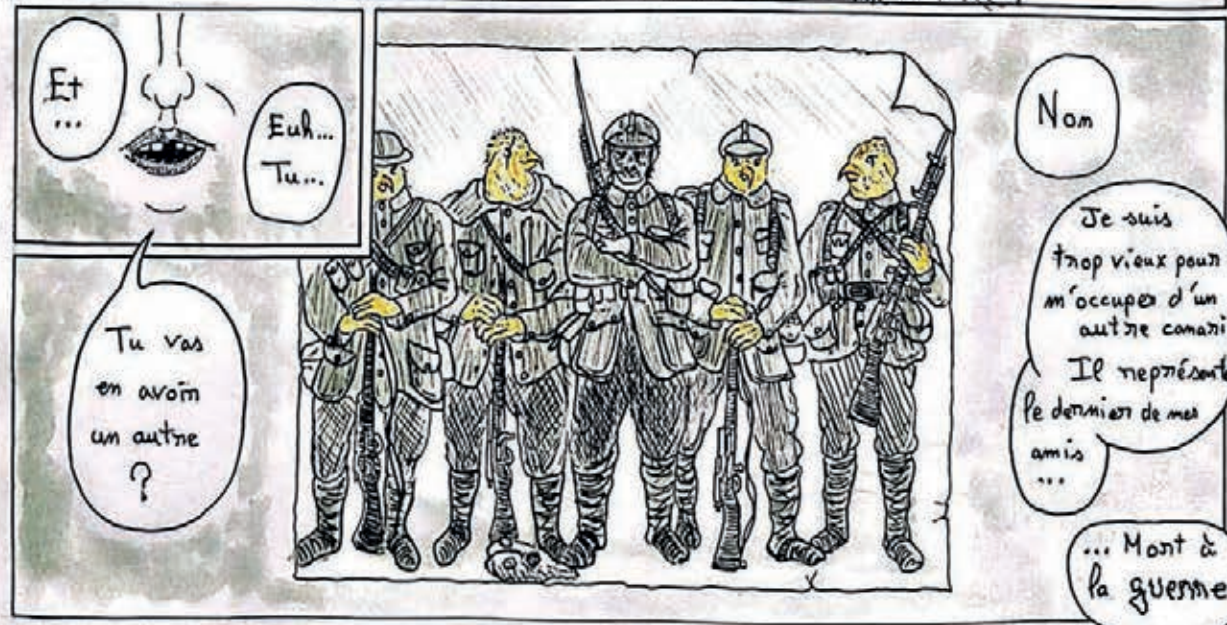
« Petit soleil »

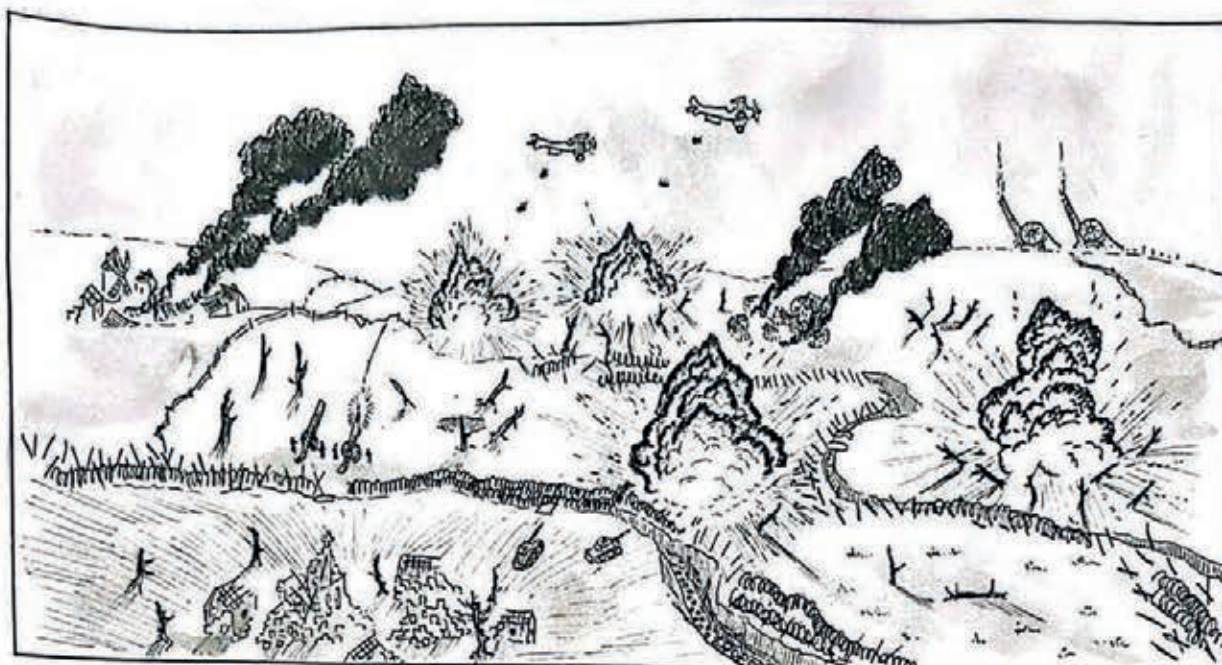






De canaris empailés





Mais inévitablement, notre alarme a fini par se déclencher

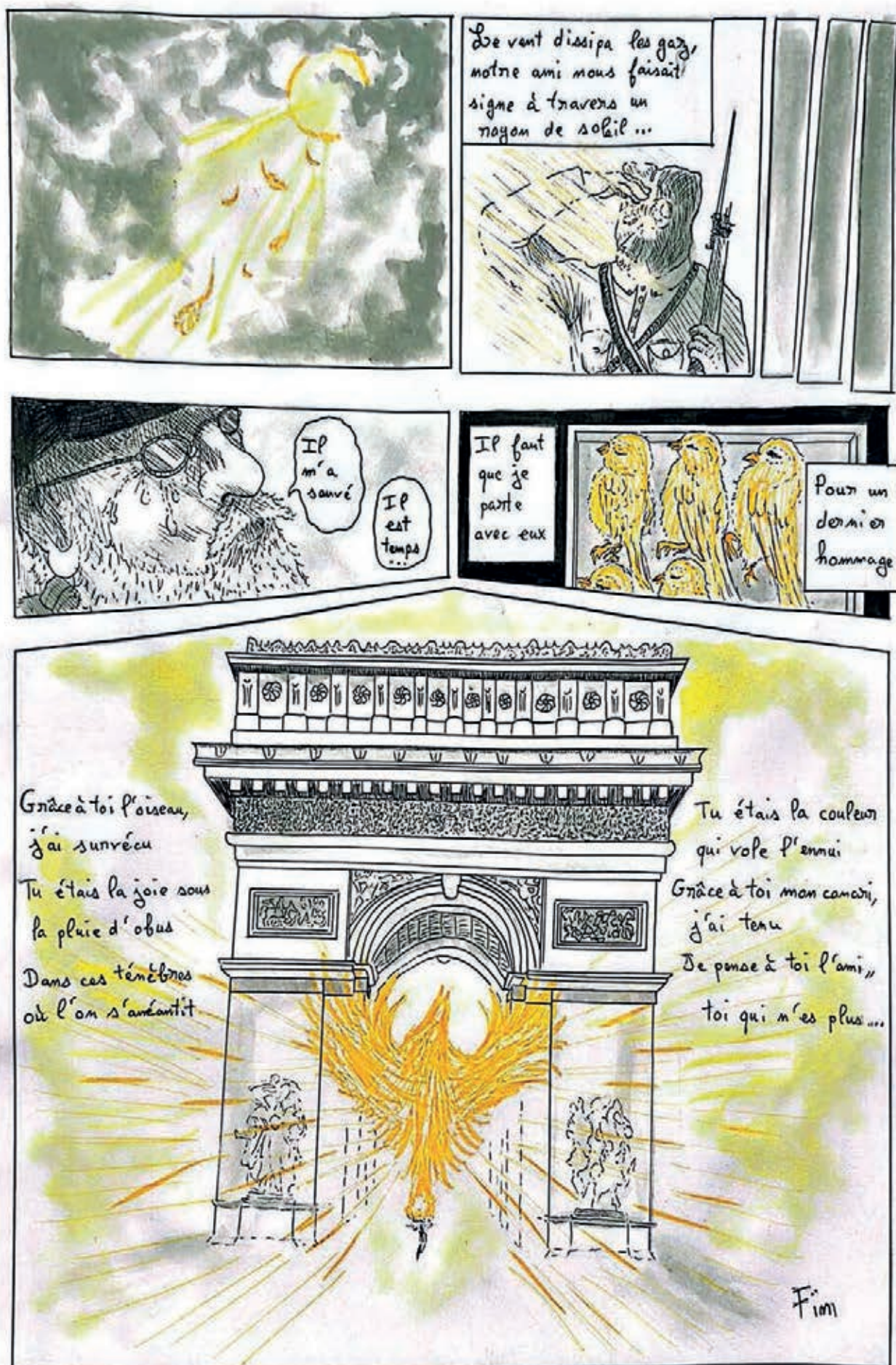
Lorsque les gazouillements se sont tus, la panique s'éleva dans la tranchée

Chacun savait ce que cela signifiait

« Faites vos masques qu'il disait le chef »

Au même moment ...







Louise CARPIER

Lycée naval de Brest (Bretagne)

«Les ailes de l'espoir»

AILES D'ESPOIR

*Cher Ami, honorable pigeon
et sauveur du bataillon perdu*



Octobre 1918, forêt d'Erignon,
France.
Le "Bataillon Perdu"
est encerclé.



Major Whittlesby

Nos lignes sont
derrière cette colline,
mais nous n'avons
plus aucun moyen
de leur dire qu'ils nous
bombardent !

Plus
d'eau...



Plus de
munitions
...



Tenez
bon les
gars !

Bom



Aucun pigeon
vaqueux n'
est revenu
et nous n'en
avons plus
un seul...



Major ! Je crois
bien qu'il nous
en reste un

le voici, l'été héros



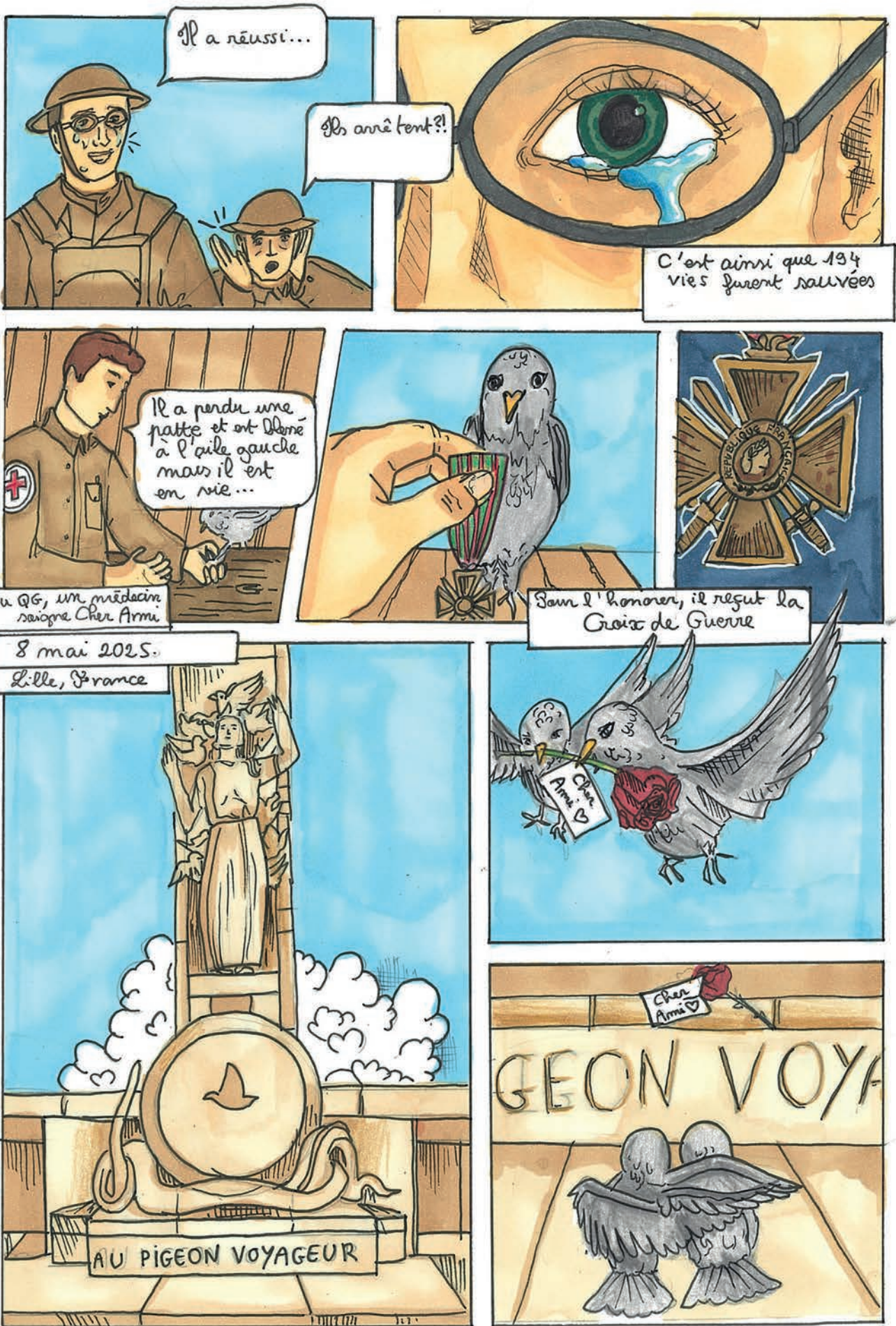


Malgré sa blessure, Cher Ami continue son vol, le bec serré.



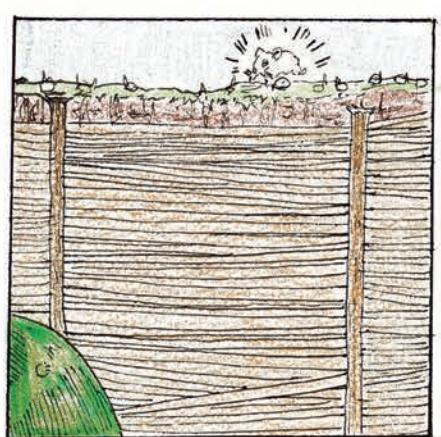
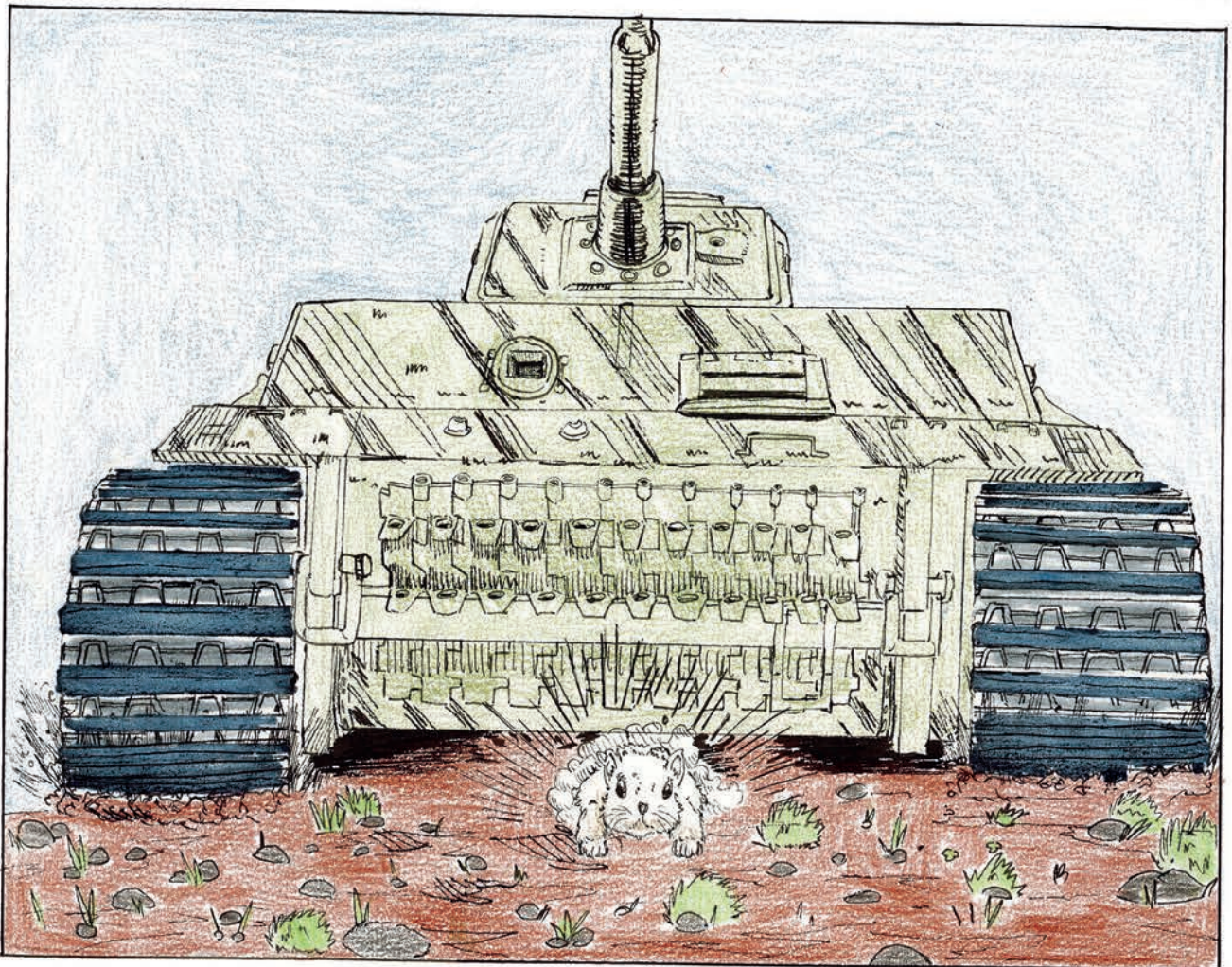
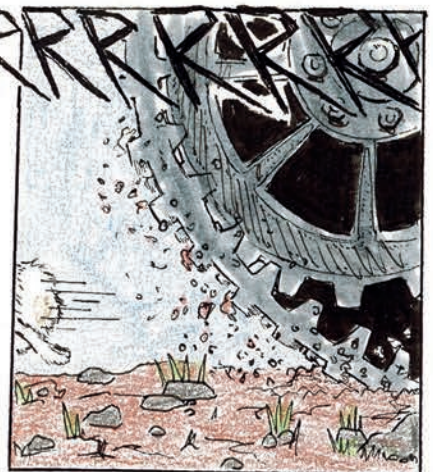
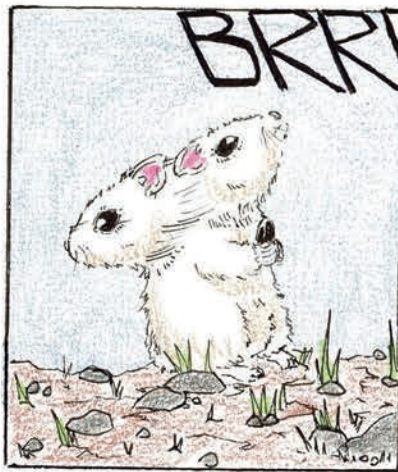
Malgré ces graves blessures, Cher Ami a alerté les alliés.



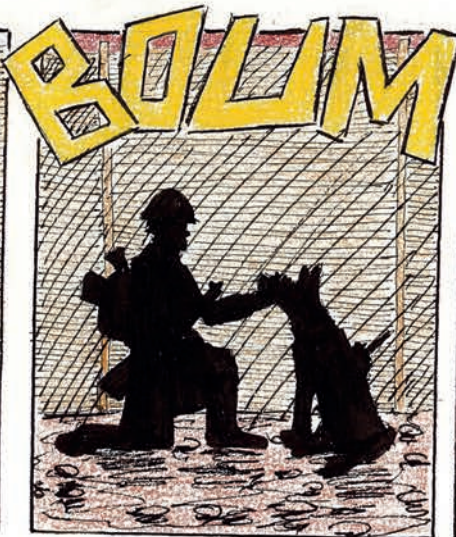
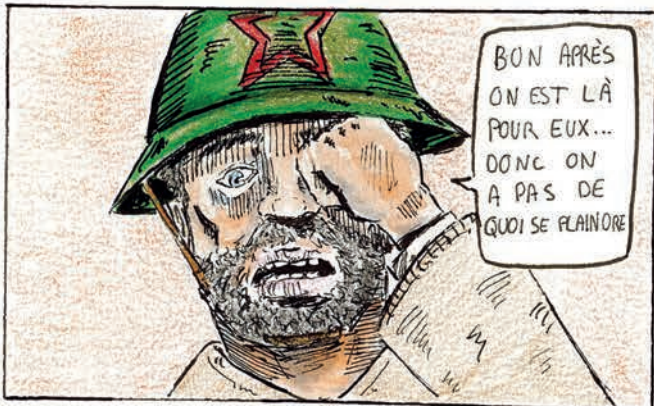


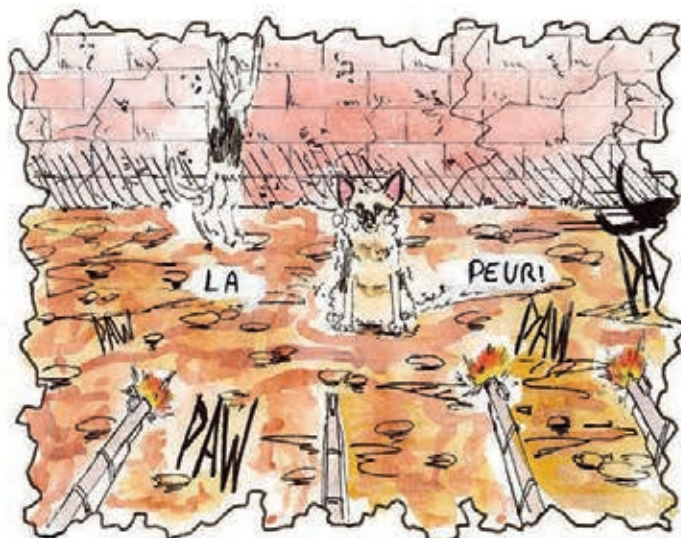


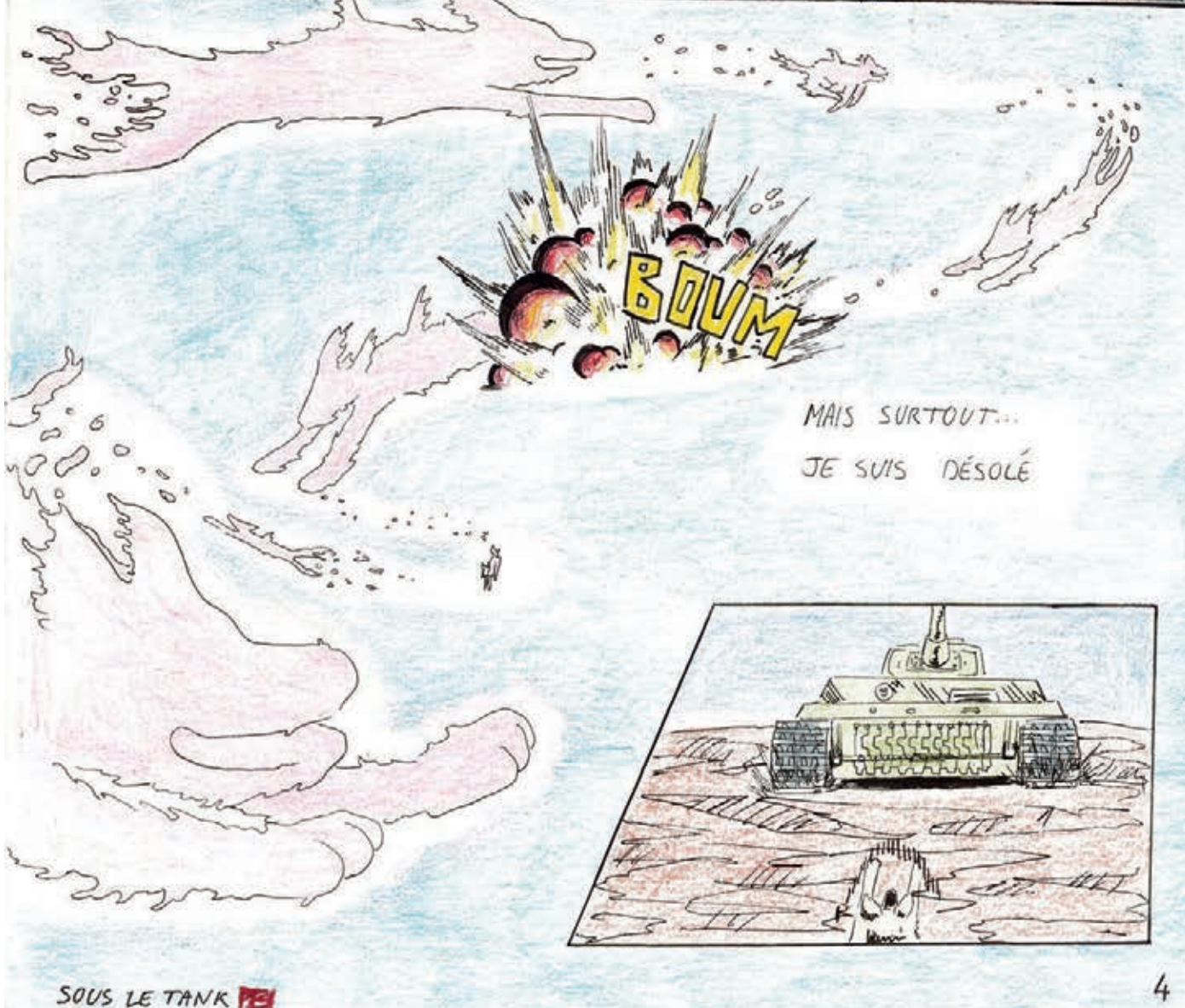
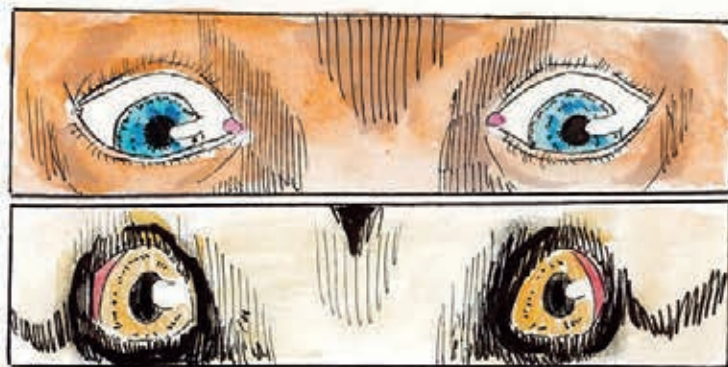
Titouan BINEY
Mayenne (Pays de la Loire)
«Sous le tank !»

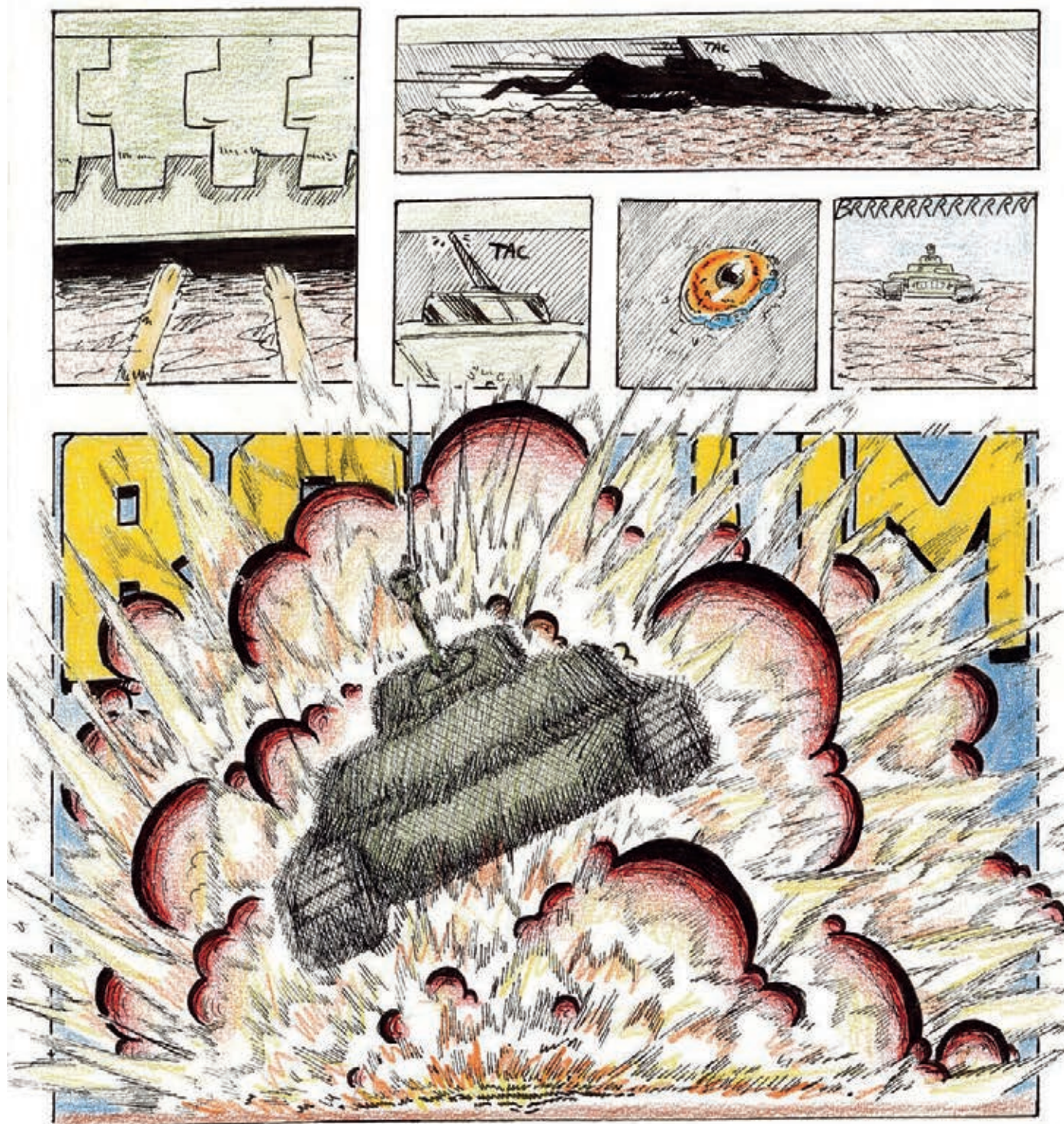


SOUS LE TANK









COMME LUI, BEAUCOUP MOURURENT..

C'EST EN URSS, LORS DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE, QUE CES OPÉRATIONS SE SONT PRODUITES. LES CHIENS SAUVAGES ÉTAIENT RECUEILLIS, ENTRAÎNÉS, DRESSÉS ET MIS À L'ÉPREUVE POUR ALLER SUR LES FRONTS. CES CHIENS "ANTICHAR" CROYAIENT CHERCHER DE LA NOURRITURE SOUS LES CHARS MAIS ÉTAIENT TRANSFORMÉS EN BOMBE VIVANTE SOUS LES VÉHICULES BLINDÉS DES ENNEMIS ALLEMANDS.

CE SYSTÈME FUT ABANDONNÉ PROGRESSIVEMENT APRÈS 1942, CAR JUGÉ TROP INSTABLE. LES CHIENS NE POUVAIENT DISTINGUER LES CHARS ALLEMANDS DES CHARS SOVIÉTIQUES ET ÉTAIENT AUSSI FACILEMENT EFFRAYÉS PAR LES COMBATS.





Margaux PRIMA

Niort (Nouvelle-Aquitaine)

« Héros de guerre »

Perdun, 1916



Alors mon
cher Vaillant, comment
s'est passée ta
mission?



Comme chaque
mission, le courrier
a bien été
transmis.



Bravo,
comme
d'habitude!
Maintenant,
la tranchée
arrière est
informée.



Joe! Comment
vas-tu?

Plutôt
bien, merci!



STIB
STIB
STIB



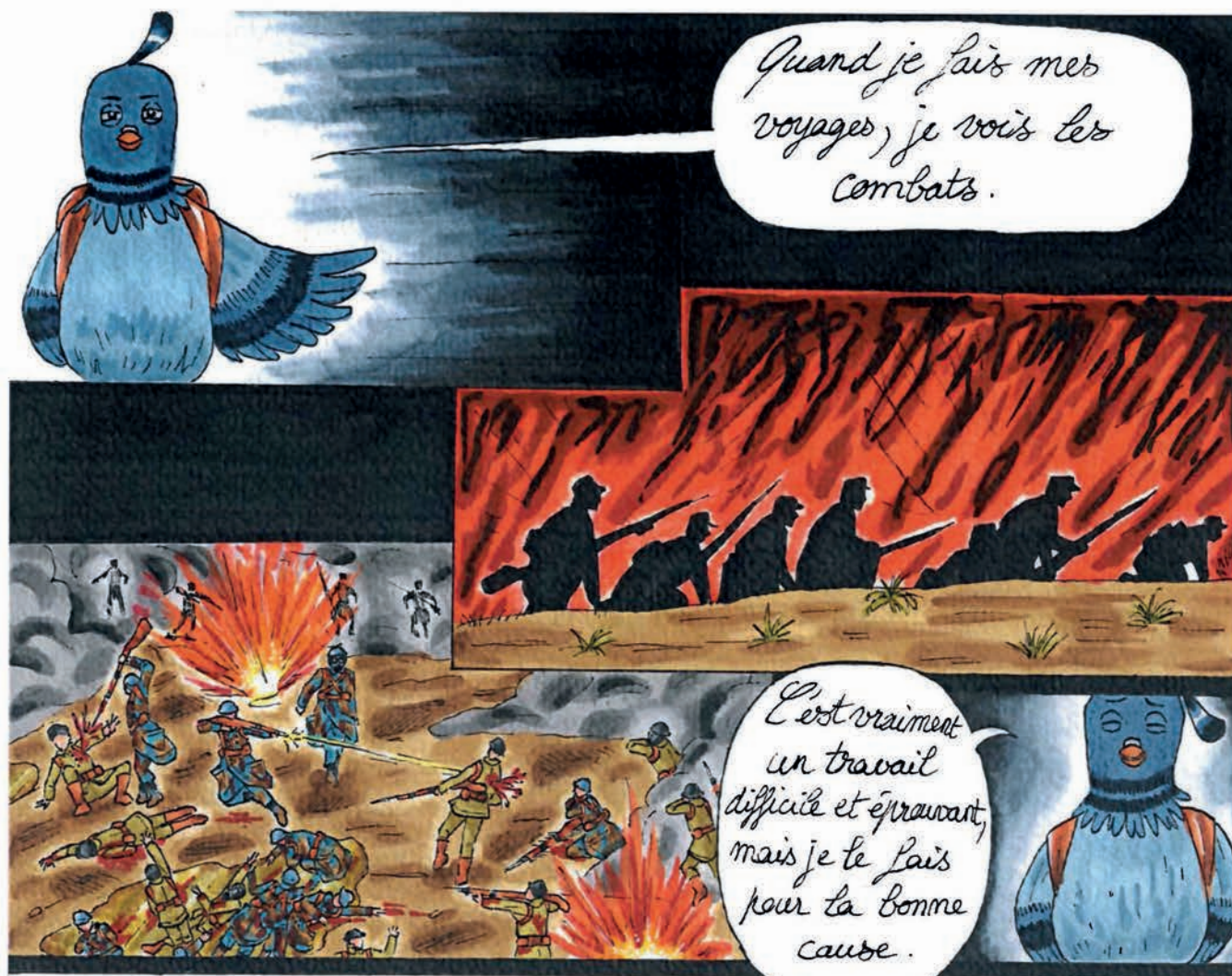
Tiens
Gaspard!
Encore en
course
pourruite?

Ouf!
Sauvé



Même le
fait pas dire,
les soldats sont
à cran en ce moment,
ils seraient prêts
à tout pour
attraper quelques
rats.





Pour tout cela, j'espère qu'un jour, j'aurai une statue en mon honneur. Pour récompenser mon rôle dans le sauvetage de la France.









Apolline MARZELIERE

Saint-Apollinaire (Bourgogne-Franche-Comté)

« Mon maître ce héros »

MON MAÎTRE CE HÉROS

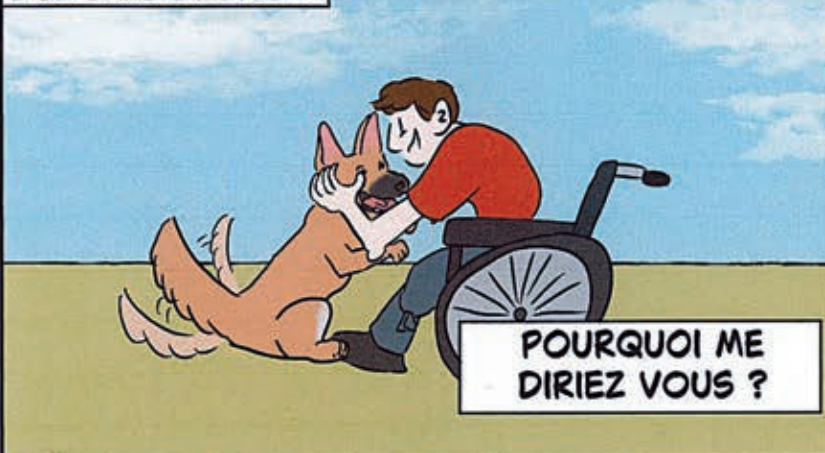


Nous n'oublierons jamais tous ces héros si discrets qui combattent pour la France au prix de leurs vies.

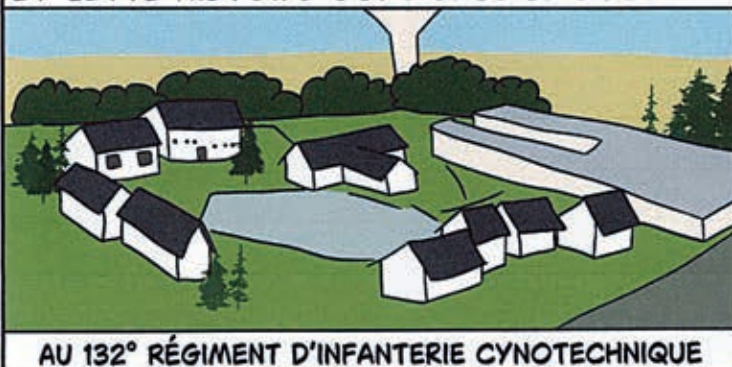
**Bulles De mémoire
2024 - 2025**



LÀ, CE SONT LEURS RETROUVAILLES, APRÈS TROIS MOIS
L'UN SANS L'AUTRE :



ET CETTE HISTOIRE COMMENCE EN 2007 :



LÀ OÙ UN JEUNE BERGER MALINOIS DE 2
ANS DU NOM D'ARION ATTENDAIT D'ÊTRE
CONFIÉ À UN SOLDAT :



AU MÊME MOMENT S'ENGAGE BENJAMIN ATGIE,
18 ANS ET QUI SOUHAITE DEVENIR MAÎTRE CHIEN :



ENTRE LES 2 CE FUT L'ENTENTE IMMÉDIATE:



DURANT DEUX ANS, ARION ET BENJAMIN S'ENTRAÎNÈRENT AFIN DE POUVOIR PARTIR EN MISSION :



ILS FURENT AFFECTÉS À LA 2^{ÈME} PUIS 3^{ÈME} COMPAGNIE CYNOTECHNIQUE D'INTERVENTION



PUIS EN 2007 : CE FUT LEUR DÉPLOIEMENT AU LIBAN :

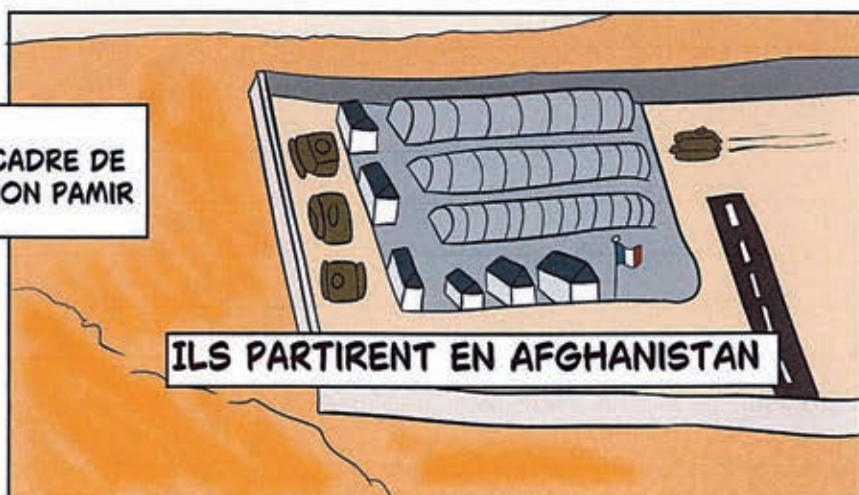


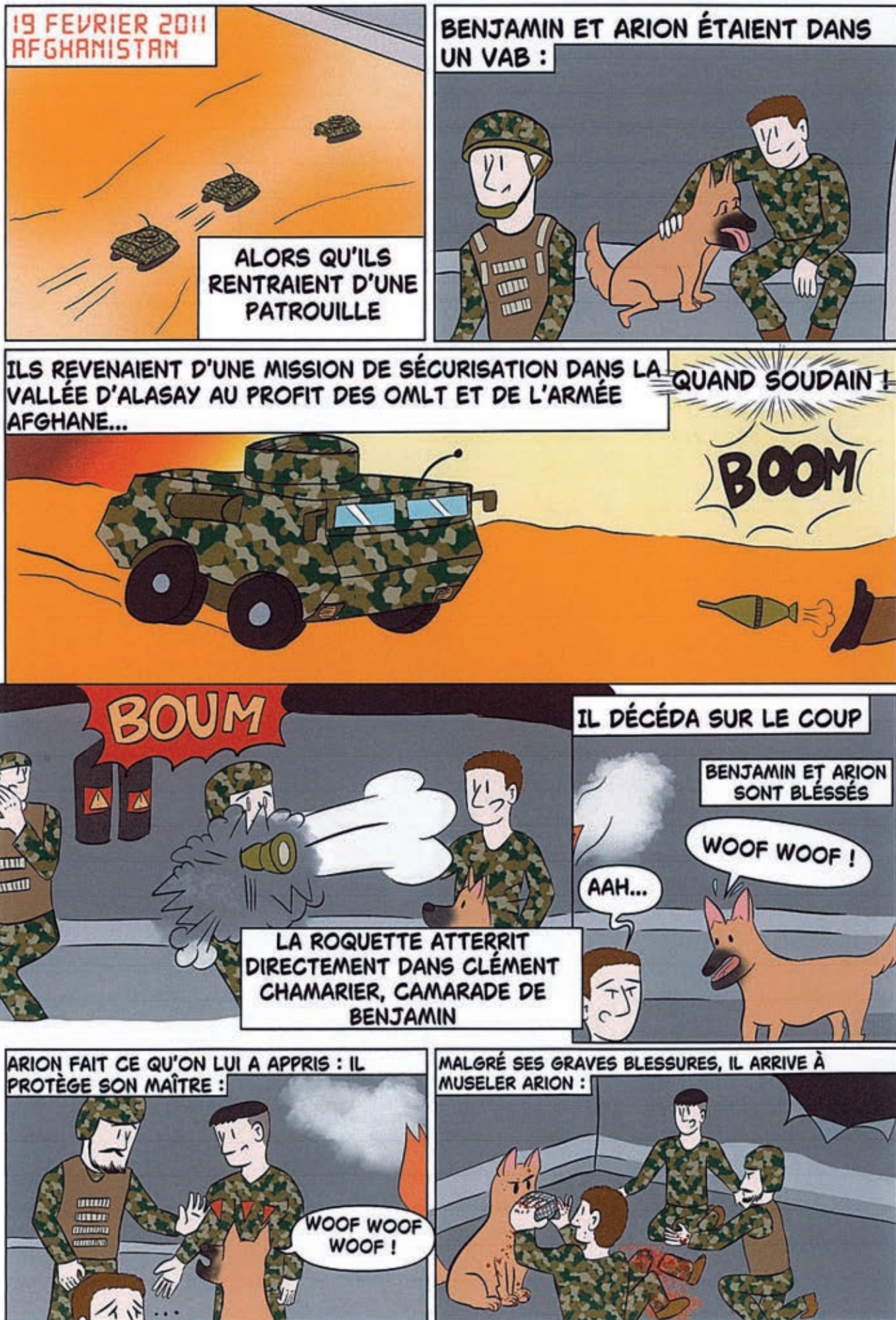
EN 2009 À HAÏTI, OÙ LEUR MISSION FUT D'AIDER LES LOCAUX, NETTOYER LES VILLES MAIS SURTOUT PROTÉGER LE MATÉRIEL DE CHANTIER :



PUIS EN 2010

DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION PAMIR





ET ALORS QUE BENJAMIN EST ÉVACUÉ



D'AUTRES COLLÈGES CYNOPHILES PRENNENT EN CHARGE ARION, LUI-MÊME BLÉSSÉ :



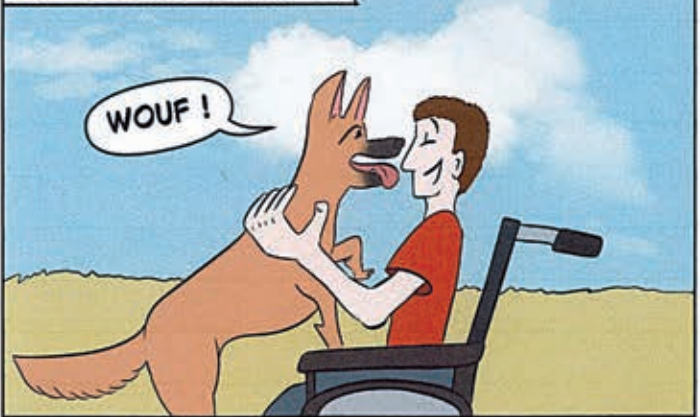
LE CAPORAL-CHEF, DANS LE COMA, FUT HÉLIPORTÉ À KABOUL PUIS RATTRAPÉ À PARIS :



ARION LUI RESTA EN AFGHANISTAN ET CE, PENDANT 3 MOIS :



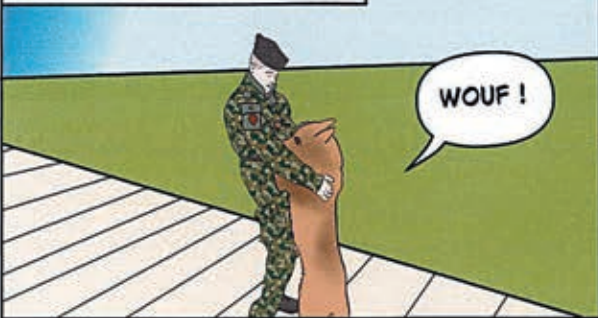
QUAND TOUTE L'UNITÉ REVINT EN FRANCE, ARION REJOIGNA IMMÉDIATEMENT BENJAMIN À L'HÔPITAL DE PERCY



BIEN QU'HEUREUX DE SE RETROUVER



APRÈS UN AN DE RÉÉDUCATION, LE MAÎTRE CHIEN REVIENT AU 132° RIC :



MAIS MALHEUREUSEMENT IL N'EST PLUS APTE À EXERCER :



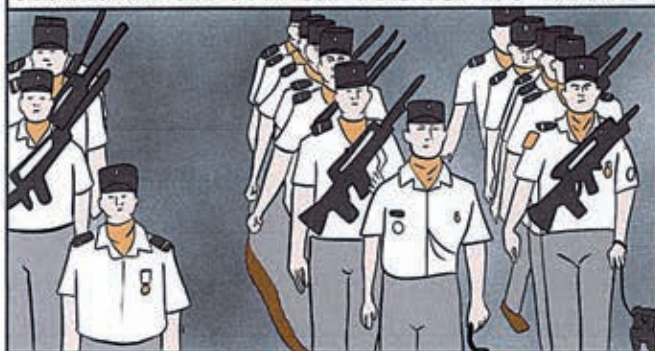
ALORS, ARION, A QUELQUES MOIS DE LA RETRAITE, AVEC L'ACCORD DU RÉGIMENT EST PARTI PLUS TÔT :



BENJAMIN L'ADOpte ET L'EMMÈNE CHEZ LUI POUR LE RESTE DE SES JOURS :



LE 14 JUILLET 2014, ARION ET SON MAÎTRE DÉFILÈRENT UNE DERNIÈRE FOIS SUR LES CHAMPS



ARION VIT UNE RETRAITE BIEN MÉRITÉE AU CALME CHEZ BENJAMIN :



MALGRÉ TOUS LES ALÉAS DE LA VIE, CE HÉROS CHOYÉ PROFITE D'UNE « RETRAITE CANAPÉ » :

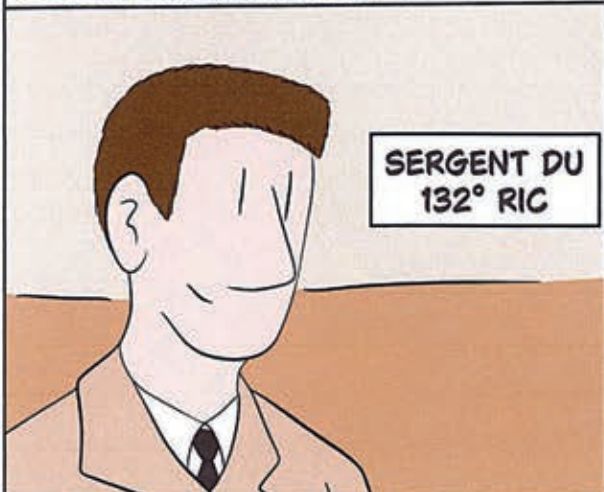


PUIS LE 17 FÉVRIER 2021, APRÈS 14 ANS D'UNE VIE HÉROÏQUE...



LA VIEILLESE RATTRAPE ARION...

CET HOMME QUE VOUS VOYEZ LÀ, C'EST BENJAMIN ATGIE :



SERGENT DU
132^e RIC

ET LUI...



FRÈRE D'ARME DE
BENJAMIN, À LA VIE
À LA MORT.



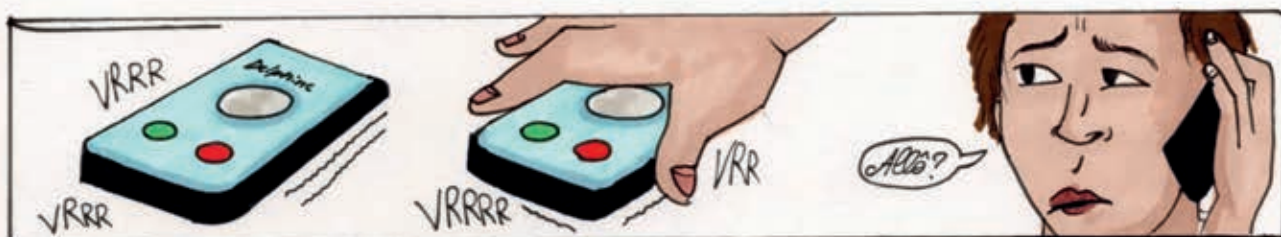
**3^e PRIX
EX-AEQUO**

**CATÉGORIE/KATEGORIE
CANDIDAT LIBRE Collège
EINZELGEWINNER Collège
INDIVIDUELE KANDIDAAT Collège**

Julia LEVÊQUE
Francfort-sur-le-Main (Allemagne)
« Ruby et Chris »

Ruby & Chris

A cartoon illustration of a soldier in green camouflage gear and a helmet, holding a large assault rifle. He is standing in front of a building with a red awning. A speech bubble from the soldier says "ANAAH". To the right, there is a sign that says "PAN RABATATA PAN PAN".







Pierrick GRAEFFLY

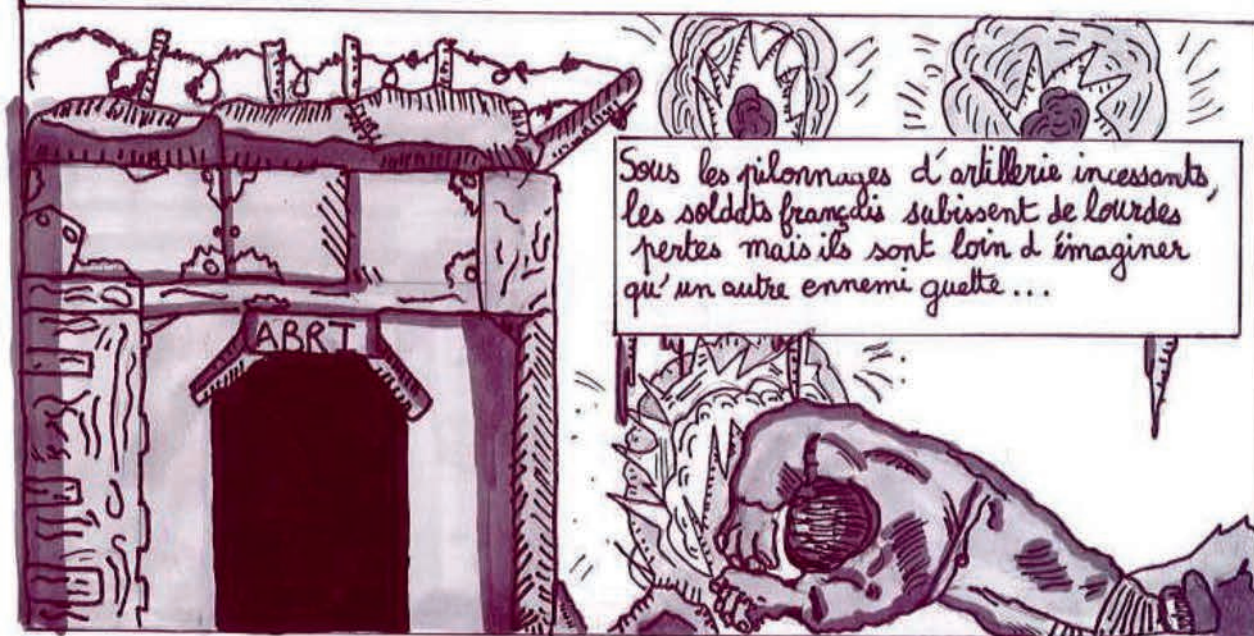
Saint-André-d'Apchon (Auvergne/Rhône-Alpes)
« Ils nous appelaient les Gaspards »

Pierrick Groeffly

Ils nous appelaient les Gaspards



Février 1916, dans la tranchée des Barbares, secteur d'Avocourt, à l'Ouest de Verdun...



Des rats, gras de viande humaine et en quantité incalculable, se hâtent vers la tranchée nourricière...



La nuit, l'enfer continue. Les monstres s'attaquent aux provisions, aux crosses, des fusils et même à la mascotte Cloris!

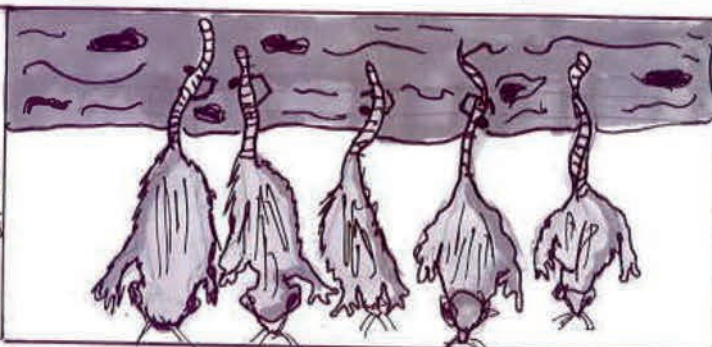


ILS NOUS APPELAIENT LES GASPARDS

Début juin 1916
Le front s'est stabilisé dans une phase d'usure. Les hommes de la 64^{ème} D.I. se mettent en quête de stratagèmes contre ceux qu'ils appellent maintenant "les Gaspards". Une lutte sans merci va s'engager...



« Ma très chère Mère
Malgré des efforts acharnés les rats se multiplient à une vitesse folle! Parfois je pense que tous mes efforts ne servent à rien. Des branches ou des rats morts ne valent plus quel est notre véritable ennemi!!! »



ILS NOUS APPELAIENT LES GASPARD 2



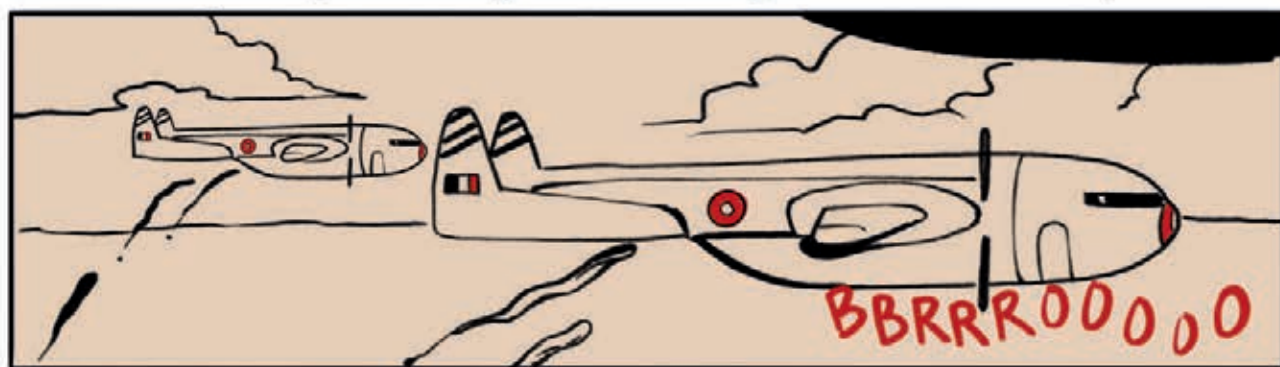
**Les jeunes encadrés par Mme GUILHO du
service éducation de l'ÉPM**

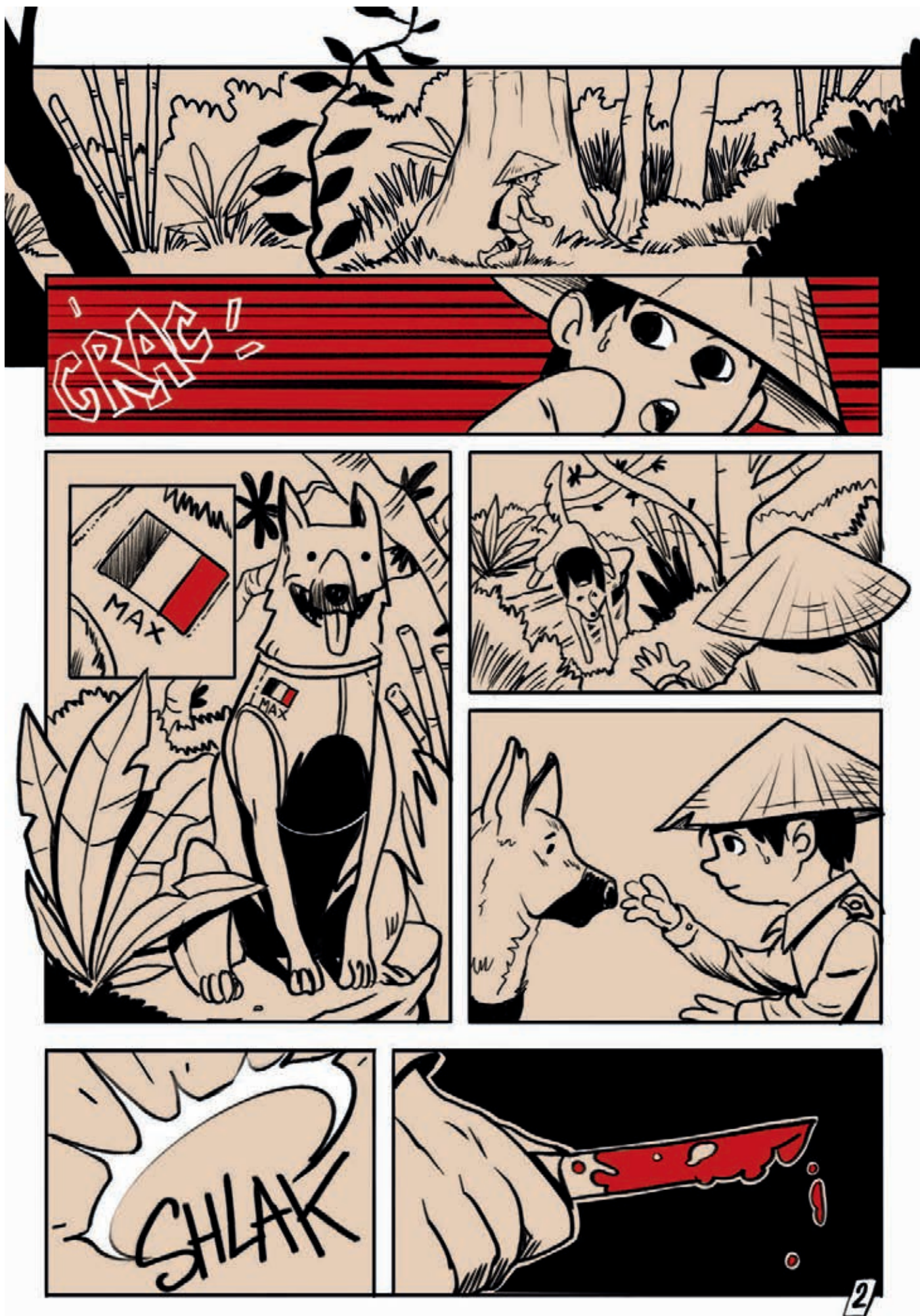
Orvault (Pays de la Loire)
«Une rencontre inattendue »

DIEN BIEN PHU, MARS 1954.

KAI 13 ANS A VU SES PARENTS TUÉS
PAR LES TROUPES FRANÇAISES.
ANIMÉ PAR LA VENGEANCE, IL POSE
DES MINES DANS LA JUNGLE.

UNE RENCONTRE INATTENDUE





JE SUIS TRISTE
DE LUI AVOIR
ÔTÉ LA VIE...

...MAIS S'IL AVAIT
SAUTÉ SUR L'UNE
DE MES MINES, IL
AURAIT DONNÉ
NOTRE POSITION.



JE NE DOIS PAS
ME LAISSER
ABATTRE, MON
COMBAT CONTINUE.

FIN.

MOHAMED,
KOLDA ET
ANJARA.

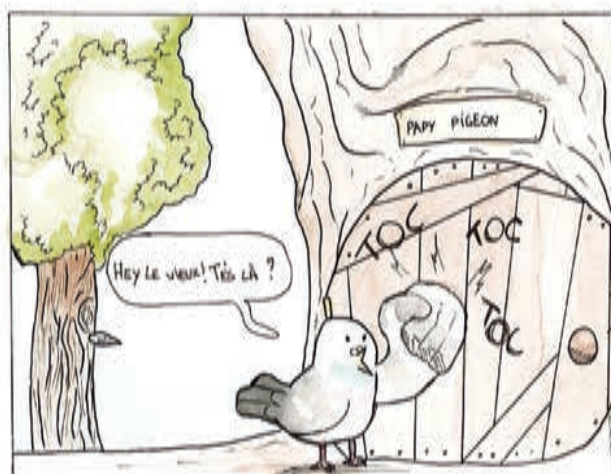


Lucie PIAU-LAPICOREE et Valérian BOR
encadrés par Mme RASPAIL

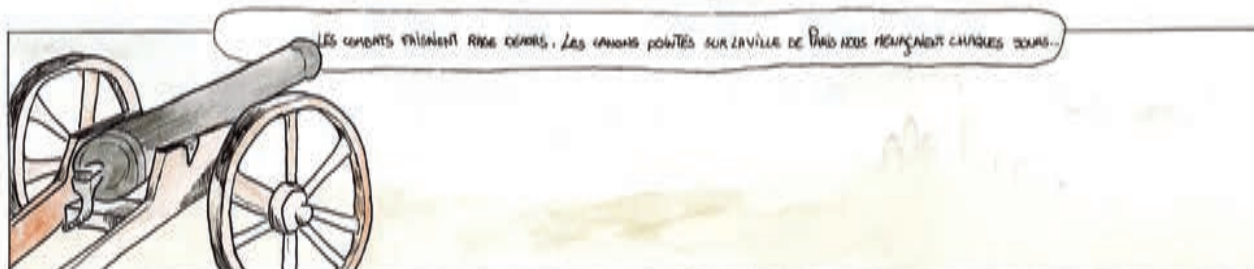
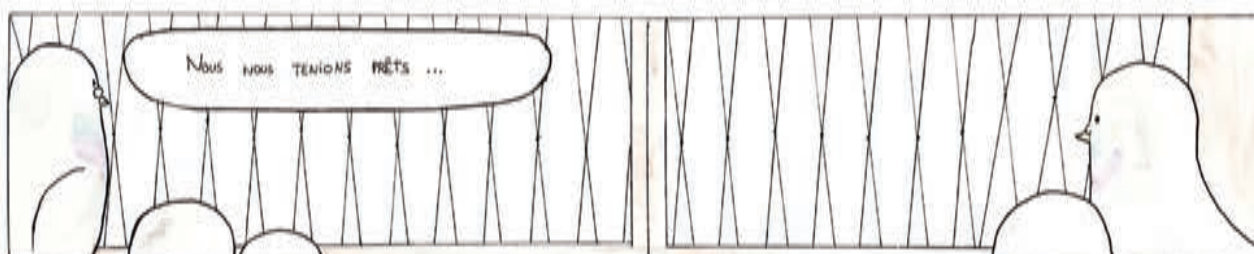
Châteaudun (Centre-Val de Loire)

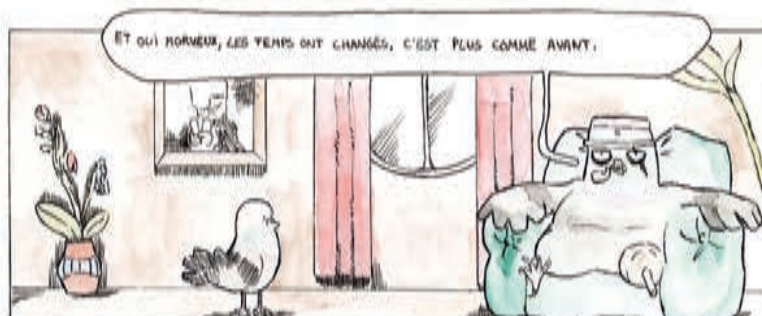
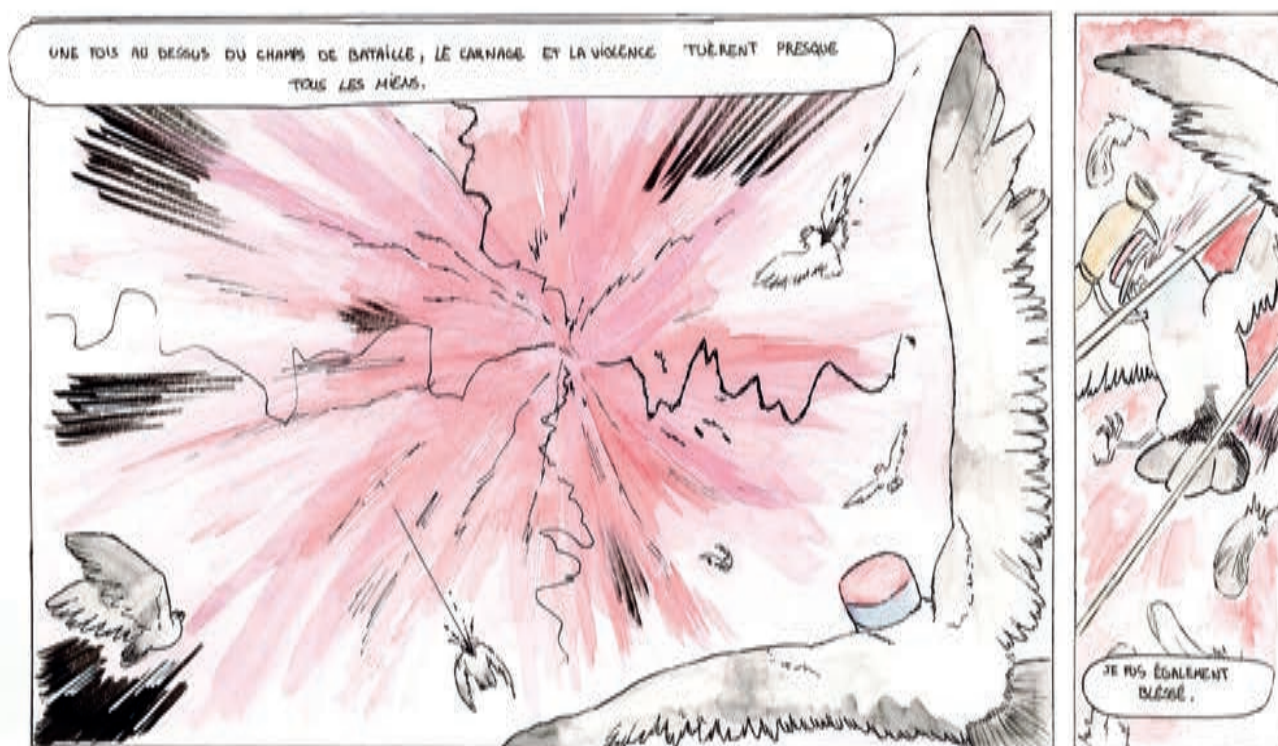
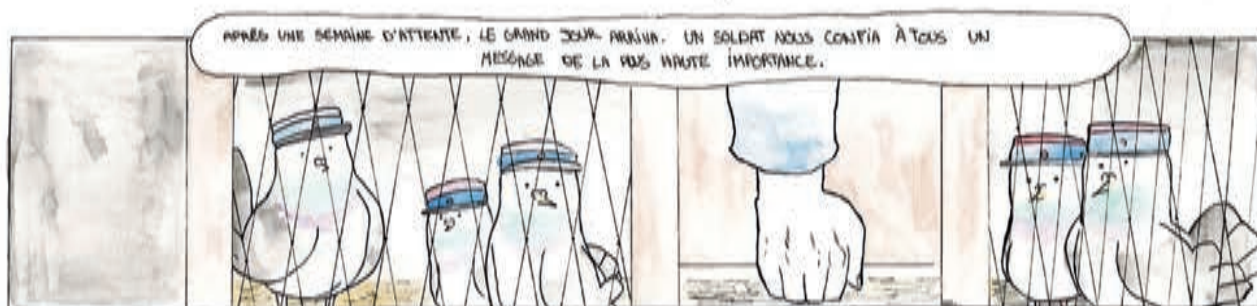
«Mémoire d'un soldat pigeon»





* "CHOUITE" EN LANGAGE PIGEON

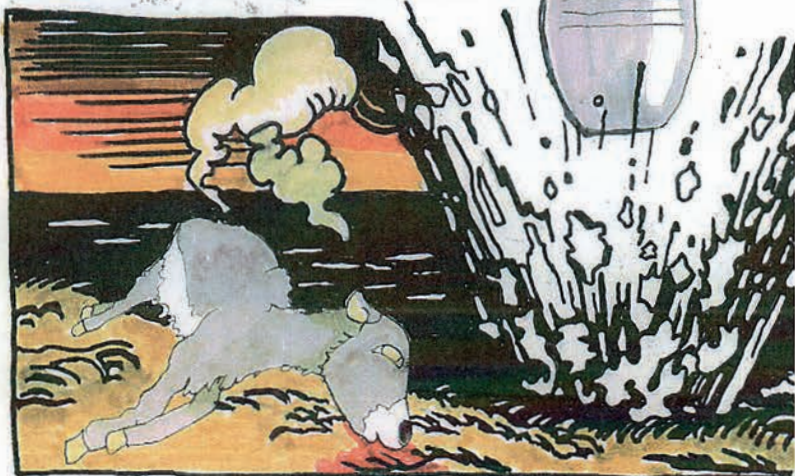
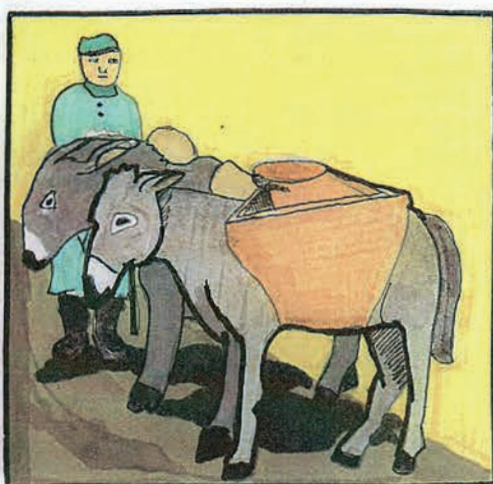


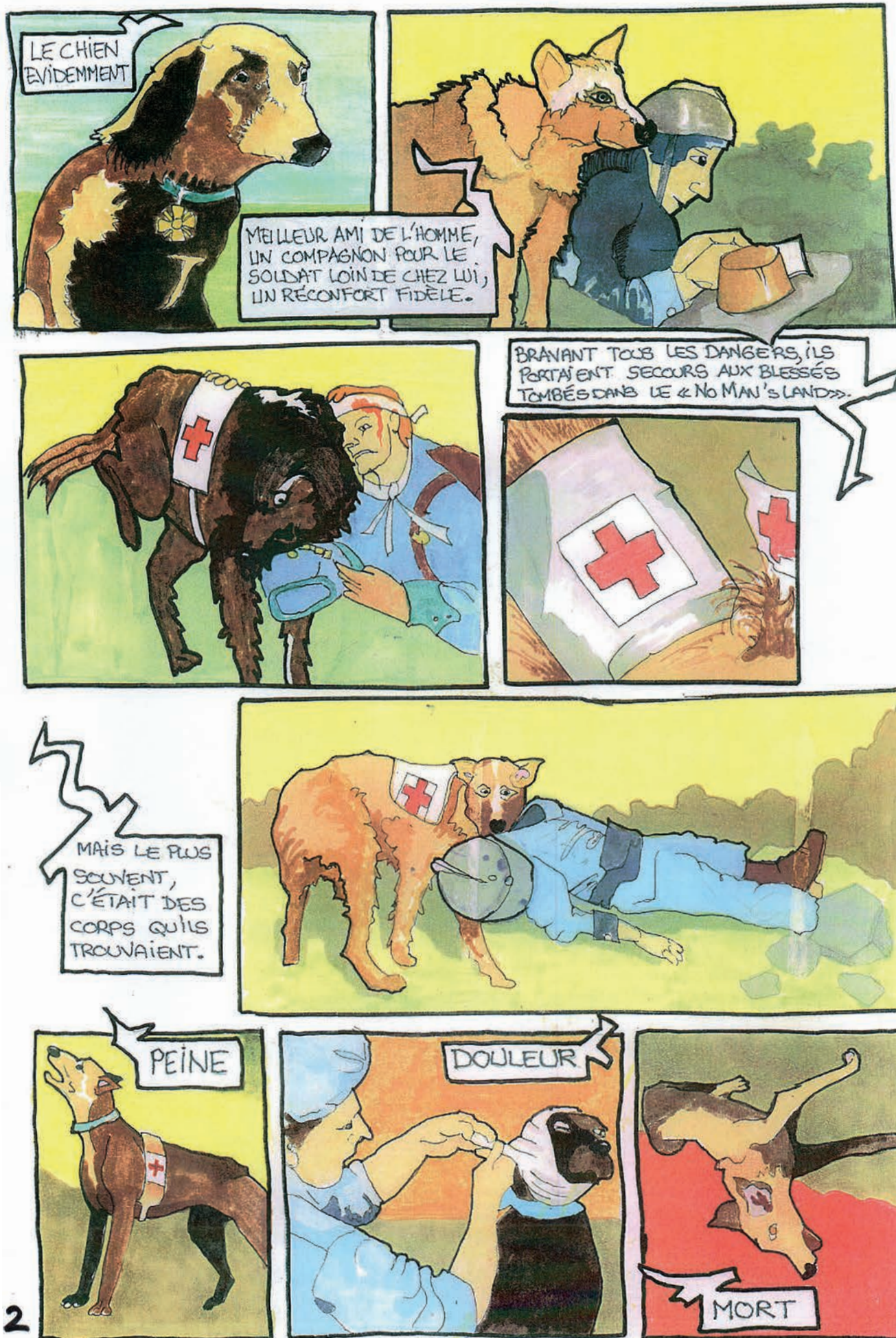


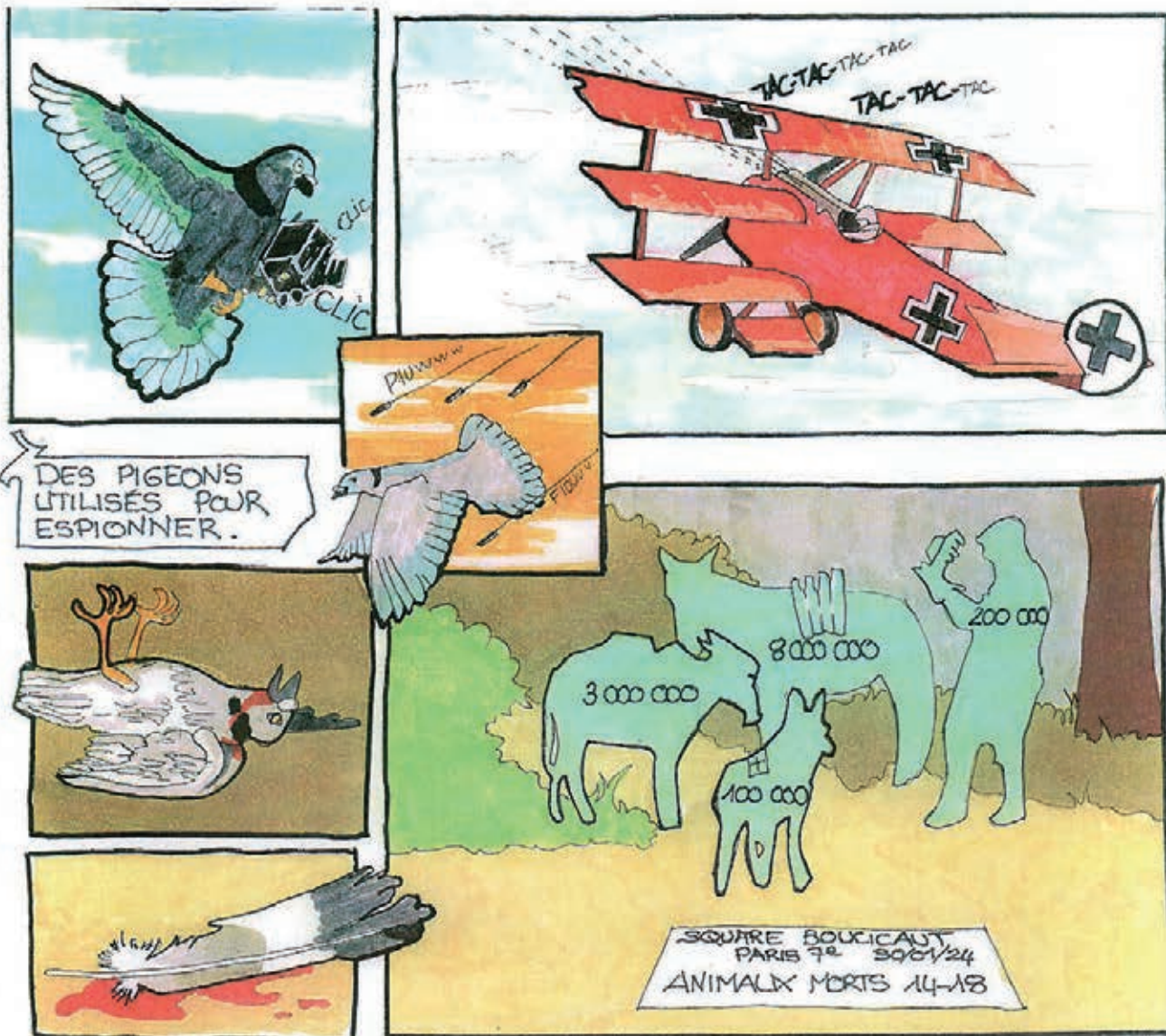


**Amine AKOUDAR, Emeline BESSIERES,
Nazar TRETIKOV, Rui RODRIGUES
et Yousra AHAKOUN encadrés par Mme
GAILLOT**
Rodez (Occitanie)
« La grande guerre des bêtes »

LA GRANDE GUERRE des bêtes







PERSONNE NE COMPREND MALHEUREUSEMENT... AU PLUS LOIN QU'ON SE SOUVIENNE, LES HUMAINS ÉTAIENT COMME ÇA. LEUR FOLIE A NON SEULEMENT TUÉ BEAUCOUP D'ANIMAUX INNOCENTS, MAIS ELLE LES A SURTOUT CONDUITS À LEUR DISPARITION : LES DERNIERS HUMAINS ONT FINI PAR S'ENTRETUER IL Y A 20 ANS...





**Vladyslava HRYSTUN, Marwa KAMAAL et
Mélaudy MENGUEME NDONG EYI encadrées
par M. SIM**

La Rochelle (Nouvelle-Aquitaine)

« Sans titre »

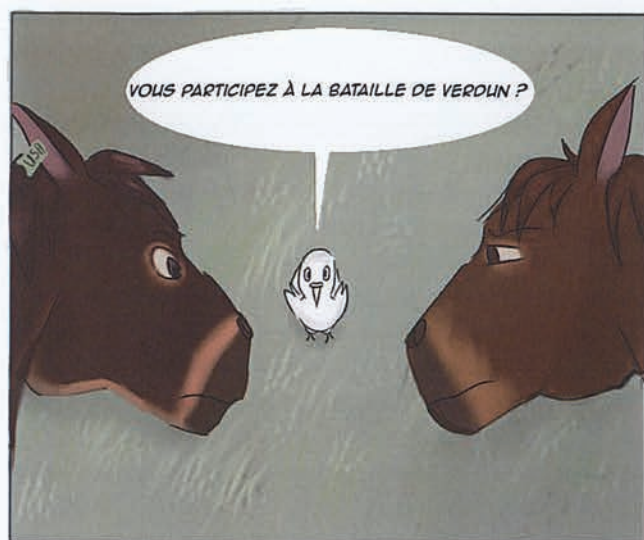
VERDUN, 1916.

BOOM!

BOOM!

??

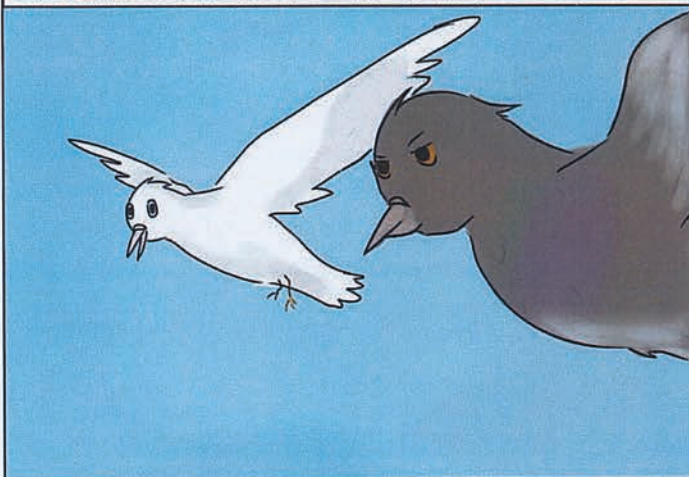
P.1



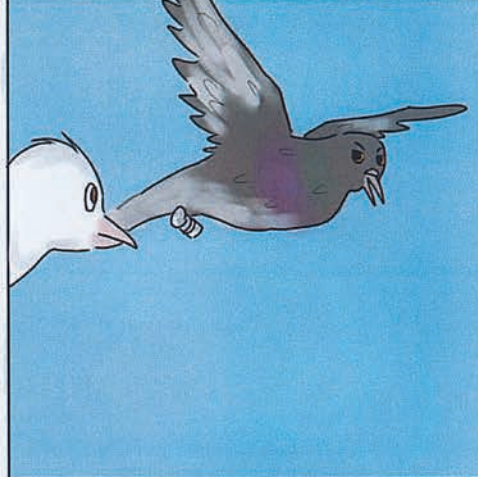




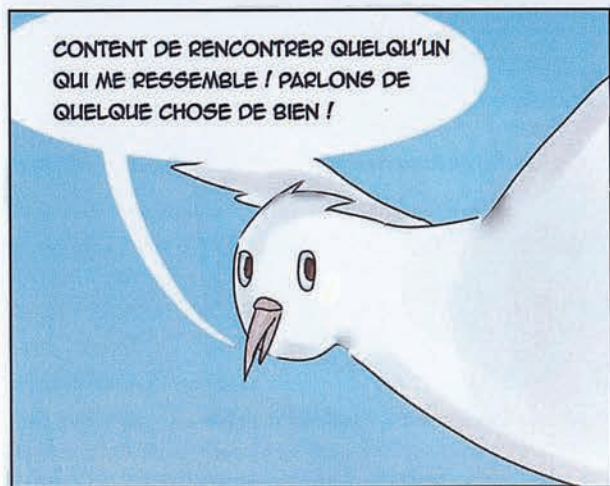
EN 1916, LE FORT DE VAUX EST ENCERCLÉ PAR LES ALLEMANDS. A L'INTÉRIEUR, ON MANQUE DE TOUT.



VAILLANT EST LE DERNIER PIGEON ENVOYÉ POUR DEMANDER DES SECOURS. TOUCHÉ À LA PATTE ET PAR LES GAZ, IL APPORTE TOUT DE MÊME SON MESSAGE.



CONTENT DE RENCONTRER QUELQU'UN QUI ME RESSEMBLE ! PARLONS DE QUELQUE CHOSE DE BIEN !



LE PIGEON A ÉTÉ HONORÉ POUR SON COURAGE.



II A OBTENU UNE BAGUE D'HONNEUR.







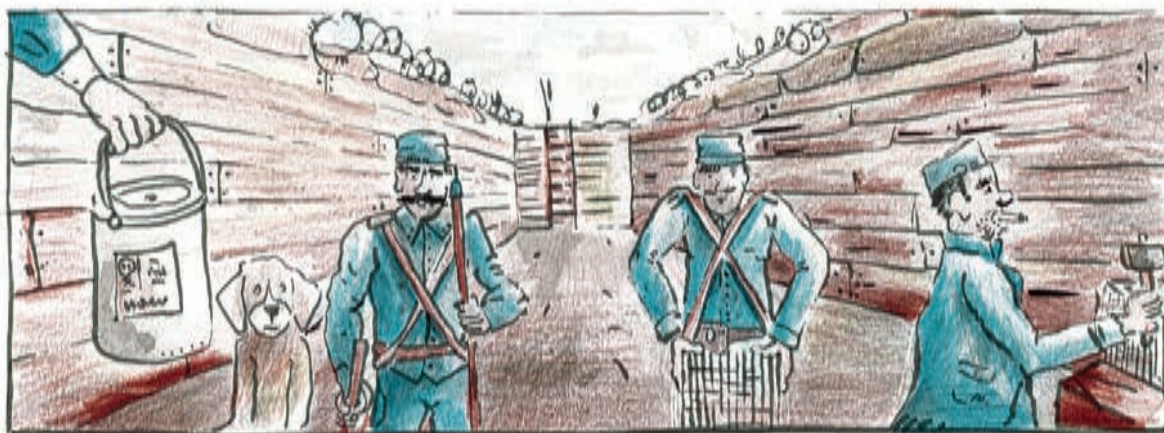
Ysatis GAUTHIER-LAMY, Guilhem CAR-
RON de la CARRIERE, Cyprien BAGGIO,
Paul-Efflam PELLERIN et Enguerrand VAN
LANDEGHEM encadrés par Mme ASCOËT

Pontlevoy (Centre-Val de Loire)

« Les Gaspards »

Les Gaspards









3^e PRIX

**CATÉGORIE/KATEGORIE
PAR GROUPE Collège
GRUPPENGEWINNER Collège
GROEPSKANDIDAAT Collège**

**Noa GRANDOUILLER, Valentin
MAUGUIN-JOURDAIN, Antoine PIQUET, Izia
POUSSET et Elea YORIS PEGON encadrés par
Mme DABAAGH**

Saint-André-de-Sangonis (Occitanie)

« Il avait raison »

Il avait raison



Carnet de route de Caspard Pigeron.



16 novembre 1915. Ici débute mon carnet de route. Premier regard sur le front : me voici à peine arrivé avec mon escouade dans le secteur de Domjevin et, déjà, l'angoisse de la vie ici me ronge. Nous sommes face à un champ de désolation et de cratères à perte de vue. Ici, les oiseaux ne chantent pas.



On nous amène dans la cagna. Un obus est tombé sur l'abri d'à côté. Tout a cédé... Il fait très froid ici. Le froid traverse la capote. La chaleur du sud me manque déjà. D'autres camarades, avec leurs godasses pleines de boue, fredonnent.



L'un d'entre eux, du nom de Jalabert, s'approche de moi. Depuis combien de temps est-il là ? Trop, assurément.



Eh le jeune, ça se voit que tu viens d'arriver. C'est pas le paradis ici. Entre la boue, la dalle et les Boches...



Et pire que les Boches, ce sont les rats



Comment réussir à dormir dans cet enfer ?

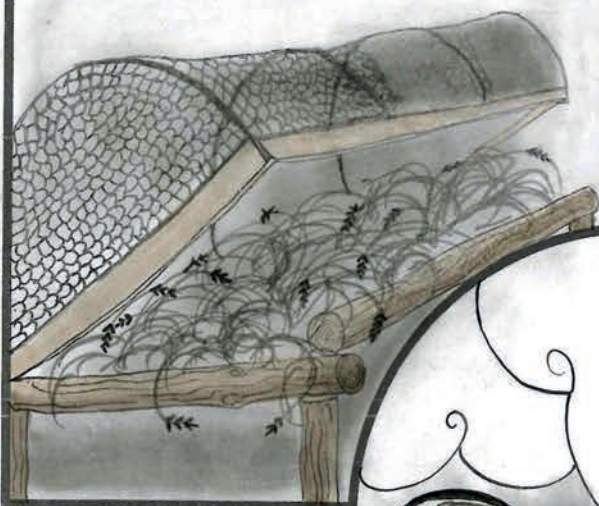


24 novembre 1915. Jalabert disait vrai, ces rats sont la plaie des tranchées. Ces sales gaspards traquent sans relâche le moindre bout de nourriture. Ils dévorent tout : pain, fromage, chocolat, ... Il y a trois jours, on a promis un sou à tout soldat qui présenterait une queue de rat. Si on nous avait vus ! Nous sommes partis à la chasse tels des enfants ! En trente minutes, Jean en a tué neuf et Armand sept.

Chacun fait de son mieux. On essaie de s'en débarrasser par tous les moyens.



Certains se sont fabriqués des cages.



Ils ont parlé de faire venir des chiens ratters.



Jalabert m'a dit aussi que dans la tranchée d'à côté ils ont aussi essayé le gaz, sans résultat...



Mais rien ne permet d'éviter la maladie... Jalabert s'est fait mordre ce matin.



2 décembre 1915. On discute beaucoup dans la tranchée. Armand est sûr que nous allons devoir partir à l'assaut.

Ils vont nous envoyer bientôt à la boucherie. C'est sûr, ils ont réservé le pinard, c'est mauvais signe.

Si quelqu'un s'en sort vivant, est-ce qu'il pourra donner ma dernière lettre à ma femme? Elle est dans mon barda.

Arrête Salabert! C'est la fièvre qui te fait dire n'importe quoi!

Deux heures après, on nous annonce que nous allons devoir franchir le parapet et traverser les séchoirs. Mon écriture est tremblée mais ce n'est pas parce que j'ai peur. Je m'empresse d'écrire ces quelques lignes avant l'assaut.

Me voilà de retour dans la cagna. Nous sommes tombés sur un bec. Seize ne sont pas revenus. Heureusement, Salabert pourra envoyer lui-même sa lettre.

5 décembre 1915. L'état de Salabert se dégrade de jour en jour. Je ne sais pas s'il tiendra longtemps. Le cabot a parlé de l'évacuer.

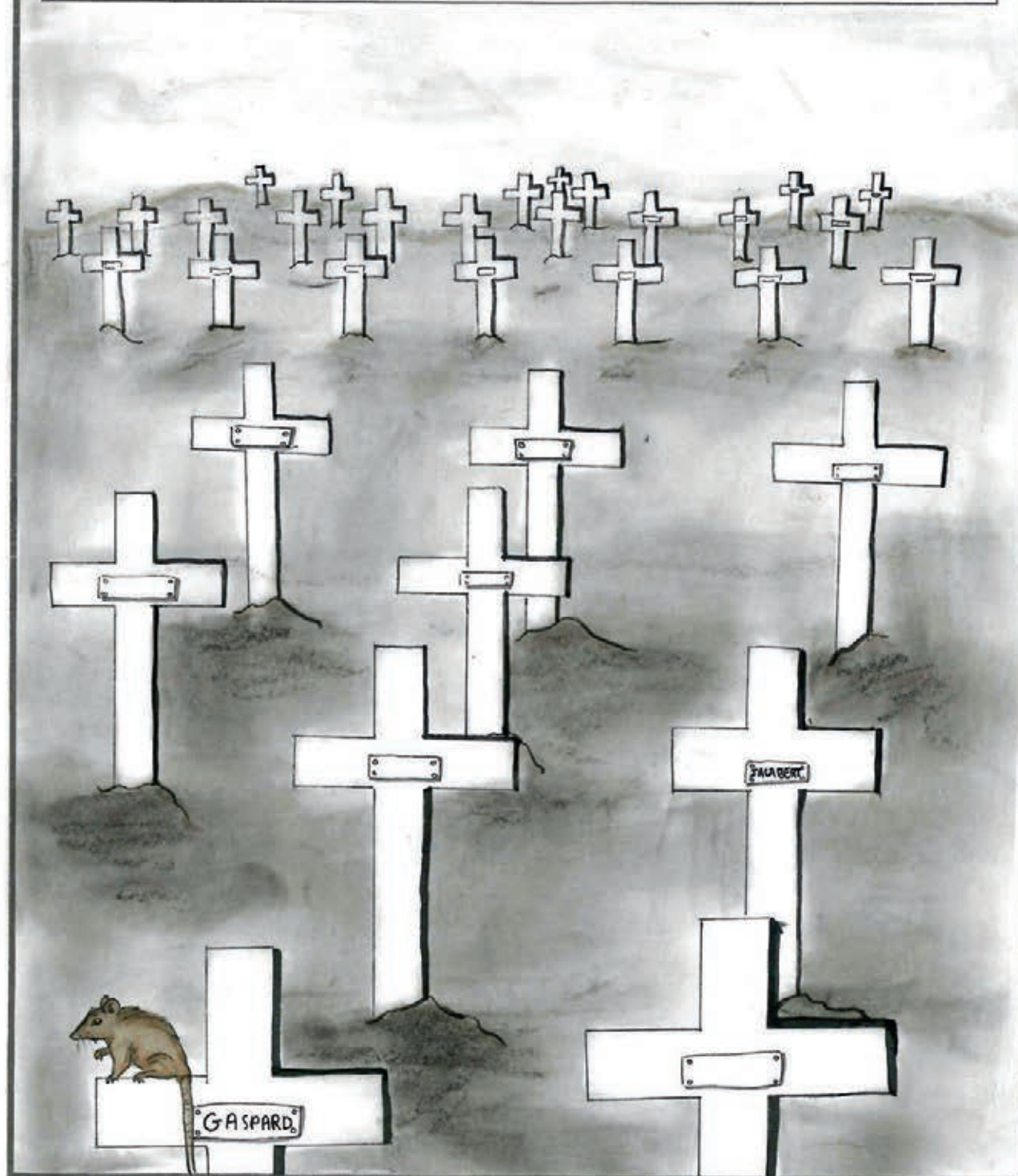
... les rats sont pires que les Boches.

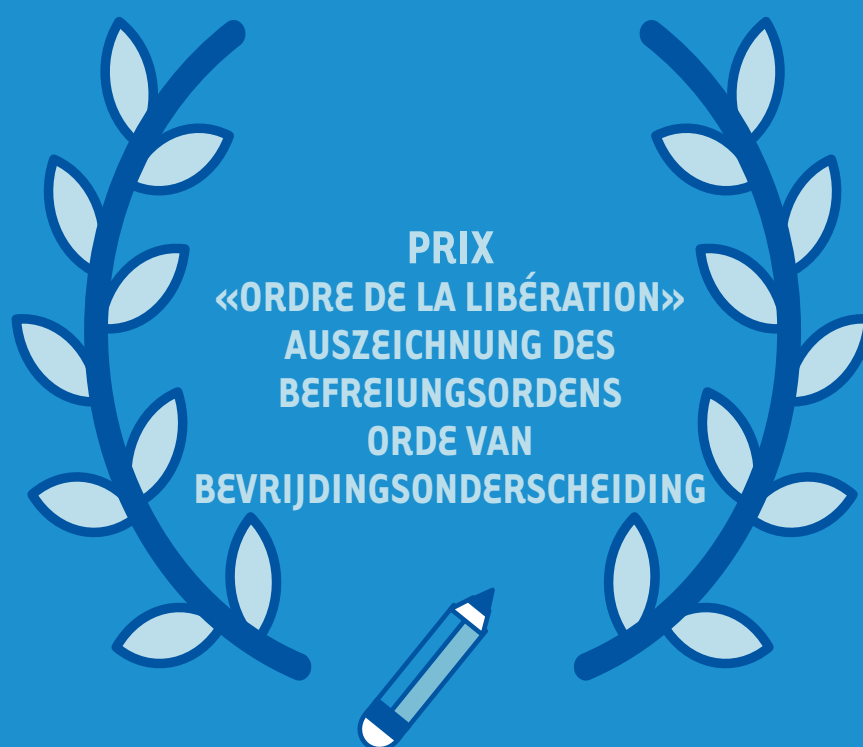
Il avait raison...

Il avait raison

On m'appelle nuisible. Un fléau des tranchées. Je suis sans valeur et dévore tout sur mon passage. Vous, les hommes, vous me chassez, vous me tuez. Nuisible, moi ? Pas plus que vous. Si je suis un nuisible, qui sont donc ceux qui vous envoient vous entretenir ? Ceux qui vous arrachent à vos vies pour vous jeter dans cet engrenage de la mort, avec vos uniformes, vos ordres et vos batailles ? La vie est pourtant belle, le soir, sous la lune, dans les sillons qu'un sang impur n'abreuve pas.

Je suis, paraît-il, un des fléaux de l'agriculture. La guerre en est certainement un autre, puisqu'elle prend à la terre des bras qui lui sont indispensables, et qu'elle détruit des centaines d'hectares de terres, de la bonne terre pour la betterave, pour y planter des croix.





PRIX
«ORDRE DE LA LIBÉRATION»
AUSZEICHNUNG DES
BEFREIUNGSORDENS
ORDE VAN
BEVRIJDINGSONDERSCHIEDING

**Mattéo ALLEMANN, Lucas BRAND, Timéo
BENZ, Éma DEVEILLE et Aimée MARZULLO
encadrés par Mme GUILLOTEAU**

Altkirch (Grand Est)

« Bing, le chien parachutiste du D-DAY »

IL Y A 80 ANS...

BING, LE CHIEN PARACHUTISTE DU D-DAY



NOUS SOMMES EN 1942, L'EUROPE EST À LA BOTTE DES NAZIS.



QUELQUE PART EN GRANDE-BRETAGNE, DANS LE VILLAGE DE LOUGHBOROUGH...



MON PÈRE EST UN BERGER ALLEMAND, MA MÈRE UN COLLEY.

PENDANT DEUX ANS, JE VÈCUS HEUREUX AUPRÈS DE MES MAÎTRES, BETTY FETCH ET SON MARI.



LES RATIONNEMENTS SONT DE PLUS EN PLUS PÉNIBLES. JE N'ARRIVE PLUS À LE NOURRIR...

MAIS LA VIE ÉTAIT DURE EN TEMPS DE GUERRE...

J'AI ENTENDU DIRE QUE L'ARMÉE RECRUTE DES CHIENS POUR MONTER LA GARDE !

EXCELLENTE IDÉE !!



C'EST AINSI QUE JE FIS MON ENTRÉE DANS LA BRITISH ARMY. NOUS ÉTIIONS EN 1944.



JE FUS ENVOYÉ DANS LE HERFORDSHIRE À LA ARMY DOG TRAINING SCHOOL DE POTTERS BAR.

TON NOM SERA À PRÉSENT BING L. ET TU PORTERAS L'IDENTIFIANT MILITAIRE NUMÉRO 2720/6871.



TRÈS VITE...

CE CHIEN A UN RÉEL POTENTIEL !!



VOICI TON NOUVEAU MAÎTRE...

ALORS, JE FUS DIRIGÉ VERS UNE DIVISION DE COMBAT, LA 6th AIRBORNE DIVISION !

JE SUS LE LANCE CAPORAL KEN BAILEY.



VIENS, NOUS ALLONS REJOINDRE NOTRE UNITÉ, LE RECCE PLATOON DU 13th PARACHUTE BATTALION !



SALUT, MOI C'EST MONTY !

ET MOI RANEE !

JE SUIS BING, CONTENT DE VOUS VOIR !!







J'ÉTAIS TRÈS NERVEUX. JE SENTAIS MES HOMMES EN DANGER.

CHUT, CALME-TOI !

REGARDE BING, NOS HOMMES ONT RÉUSSI À PRENDRE CETTE DÂTISSE. CE SERA PARFAIT POUR INSTALLER UN HÔPITAL DE CAMPAGNE...

SOUDAIN...

ATTENTION LES GARS ! LES ALLEMANDS SONT PLANQUÉS PARTOUT !!

BANG BANG BANG

BANG

WOW!

MES PIEDS SE DÉROBÈRENT SOUS MON CORPS. UNE DOULEUR ATROCE ME TRANSPERÇA.

MAI 1945...

MADAME FETCH, VOTRE CHIEN A ÉTÉ UN HÉROS DU DÉBARQUEMENT. IL M'A SAUVÉ ET IL A SAUVÉ DE NOMBREUSES VIES. ET EN MARS 1945, REMIS DE SES BLESSURES, IL A PARTICIPÉ À UNE NOUVELLE OPÉRATION AÉROPORTÉE EN ALLEMAGNE, L'OPÉRATION VARSITY. L'ARMÉE EST RECONNAISSANTE ! IL PEUT MAINTENANT RENTRER CHEZ LUI !!

BANG

J'ÉTAIS HEUREUX DE RETROUVER MES ANCIENS MAÎTRES...

MAIS VOICI CE QUI ME RENDIT LE PLUS FIER, UN JOUR DE 1947...

POUR TON COURAGE ET POUR TA BRAVOURE, BING. POUR TES ACTIONS ACCOMPLIES PENDANT LA GUERRE, J'AI L'HONNEUR DE TE REMETTRE LA MÉDAILLE DION.

Umgehung Caen - Nord

LES ACTIONS DE LA 6TH AIRBORNE SONT CONNUES SOUS LE NOM D'OPÉRATION TONGA. ELLES ONT PERMIS DE SÉCURISER LES POINTS DE PASSAGE POUR LES TROUPES DÉBARQUÉES SUR LES PLAGES DE SWORD, GOLD ET JUNO QUI ONT AINSI PU ENTREPRENDRE LA LIBÉRATION DE LA FRANCE. RANVILLE A ÉTÉ LA PREMIÈRE COMMUNE DE FRANCE LIBÉRÉE LE 6 JUIN 1944.



Nalani Tiffany KILIC

Hamburg

« Lost, never to return »

During WW1 in 1918
the only way
of communication
was through
homing pigeons.

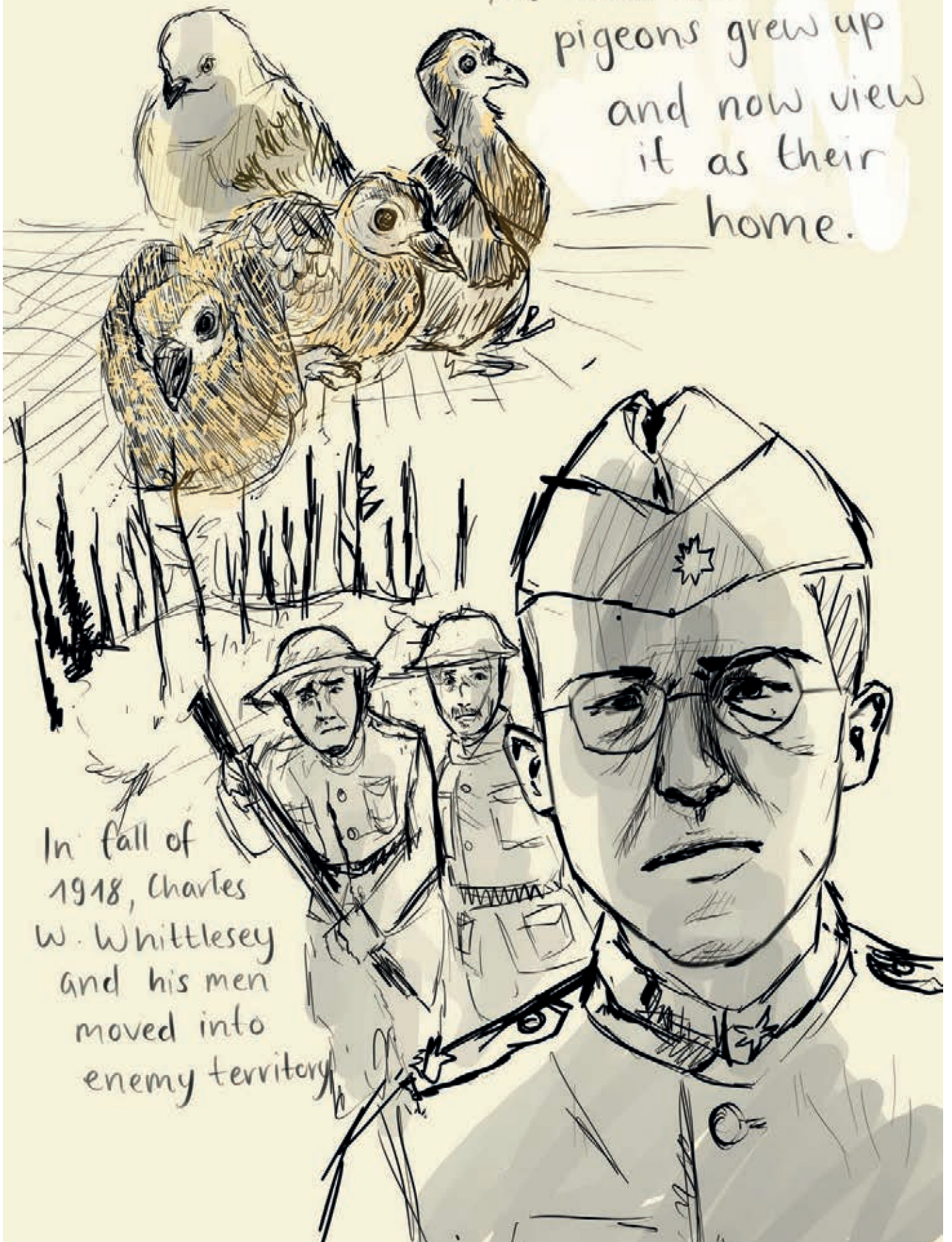
So called
pigeon lofts
established
a base.

Such as Mobile
Loft No.11
located to
Rampont,
France
for
the
upcoming
offensive.



In this one 60
pigeons grew up
and now view
it as their
home.

In fall of
1918, Charles
W. Whittlesey
and his men
moved into
enemy territory



'We are surrounded.

There
are German
soldiers in
the ravine
and on the
nearby hills.'



'Our supply is sparse
and quickly dwindling.
Soon we will have

no
water,
no
food,
and no
ammunition.'



'Our own
allies are
killing
us
mistakenly.'

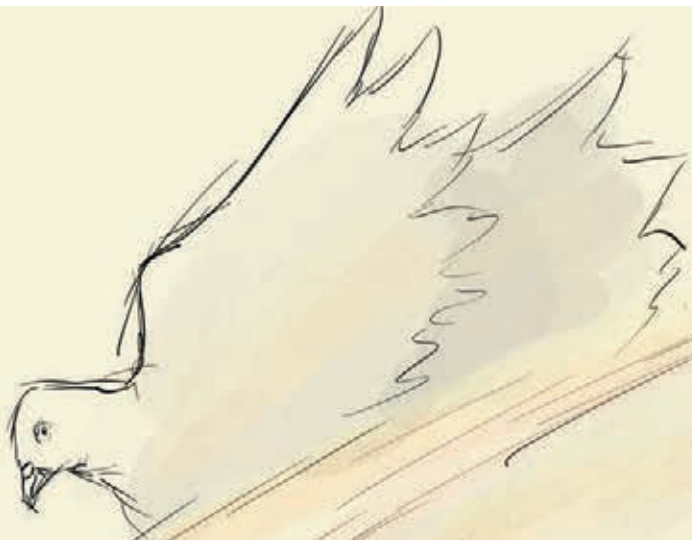


'If this is
to continue,
we will never
see our home
again.'

So many
are suffering
We need
support...'

'My men
are draftees,
immigrants
and poor workers.
They are not
made for
this war, they
long for
their family.'





Their request
was shot down
by the enemy.

The number
of messages
limited to
their pigeons.



Every
passing
hour
they
lost more men.



They felt
a desperate
need to
return
to haven.

Seven of the eight
pigeons flew off.

None ever reached
their home.

Whittlesey released
his last pigeon...

'Fly home,
Cher Ami,
my
dear
friend.'

...but
watched
as he
was shot.

The message on her
severed right leg holding
on by a tendon.

We are along the road
parallel to 276.4.
Our artillery is dropping
a barrage directly on
us.
For heavens sake stop it

The firing stopped,
but the fight
did not as they
were still surrounded.



Cher Ami
was saved but
lost his leg
and sight.





In the end only
194 of the
554 men
returned,
one of the
eight pigeons

But who could truly ever return home?



When Charles
W. Whittlesey
committed
suicide
1921

No one

was surprised.

And Cher Ami died
of his battle injuries in
1919.



With every soldier lost, never
to return, the only thing we can do is: Remember,
not to lose them from memory.



2. PLATZ
KATEGORIE/CATÉGORIE
EINZELGEWINNER
INDIVIDUEL
INDIVIDUELE KANDIDAAT

Gwen MELZER

Hamburg
« Gaston »

1. Welt

1917

Gaston



„WIR HÖRTEN SCHÜSSE
UND WIR RANNTEN

—in die falsche Richtung—

DIREKT

INS

Feuer

“

Wo bleibt er denn?

Wer?

Dubois, mit dem Maulhieser

Klin~

Da sind wir.

Endlich
Ich habe uns durchgebrannt.

z

Saufz

Braver Junge.

Er ist müde.

Sind wir alle!

Cousin

Schnauls

21. Januar 1917

Nah der Aisne (Westfront, Nordfrankreich)



... auch daran ständig Angst haben zu müssen, bis man keine Angst mehr hat.

... Bis der Tod genau so unbedenkend wie die Angst wird...

Bis alles unbedenkend wird...

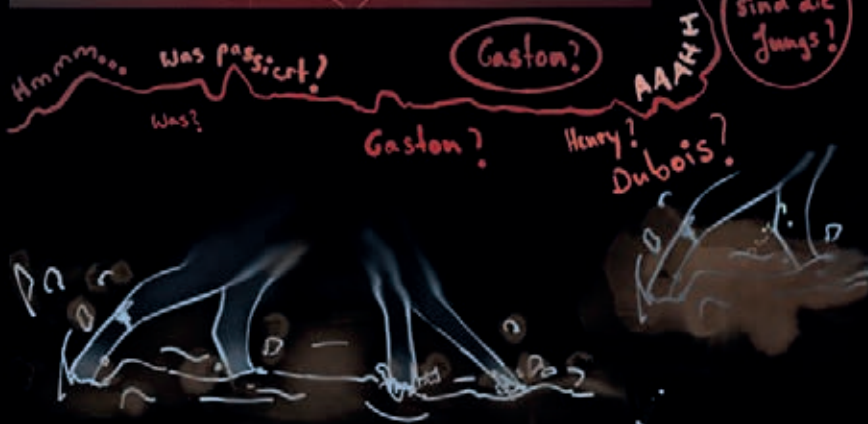




Vom französischen Nachschublager zur Aisnefront
1917 von Februar bis April, Nacht







April 1917



Bis wir uns am Ende des Tunnels wiedersehen...



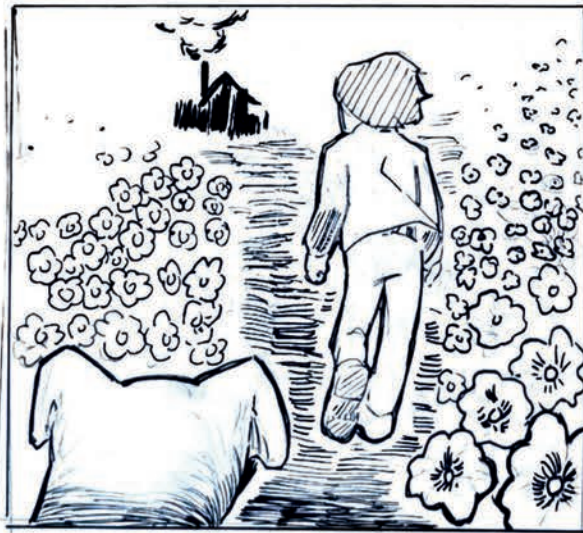
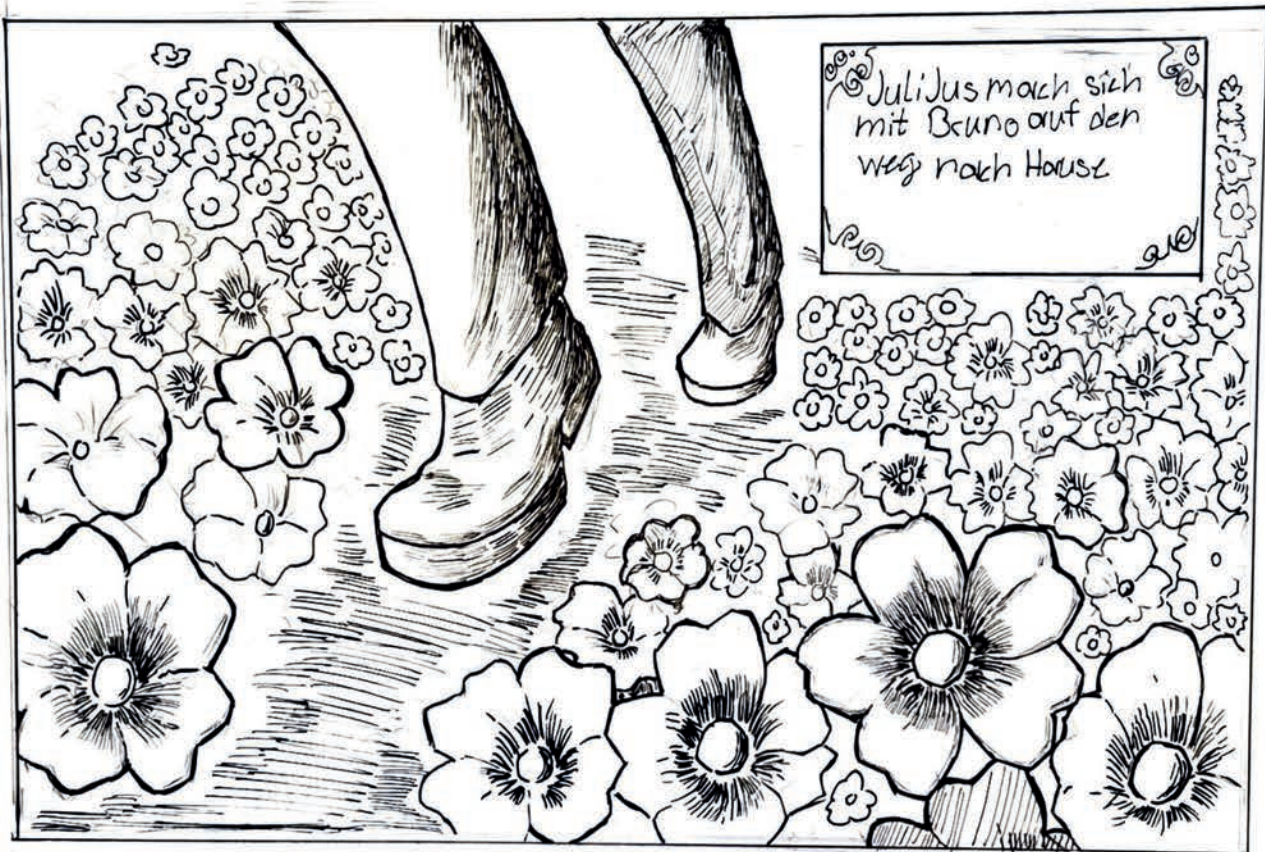


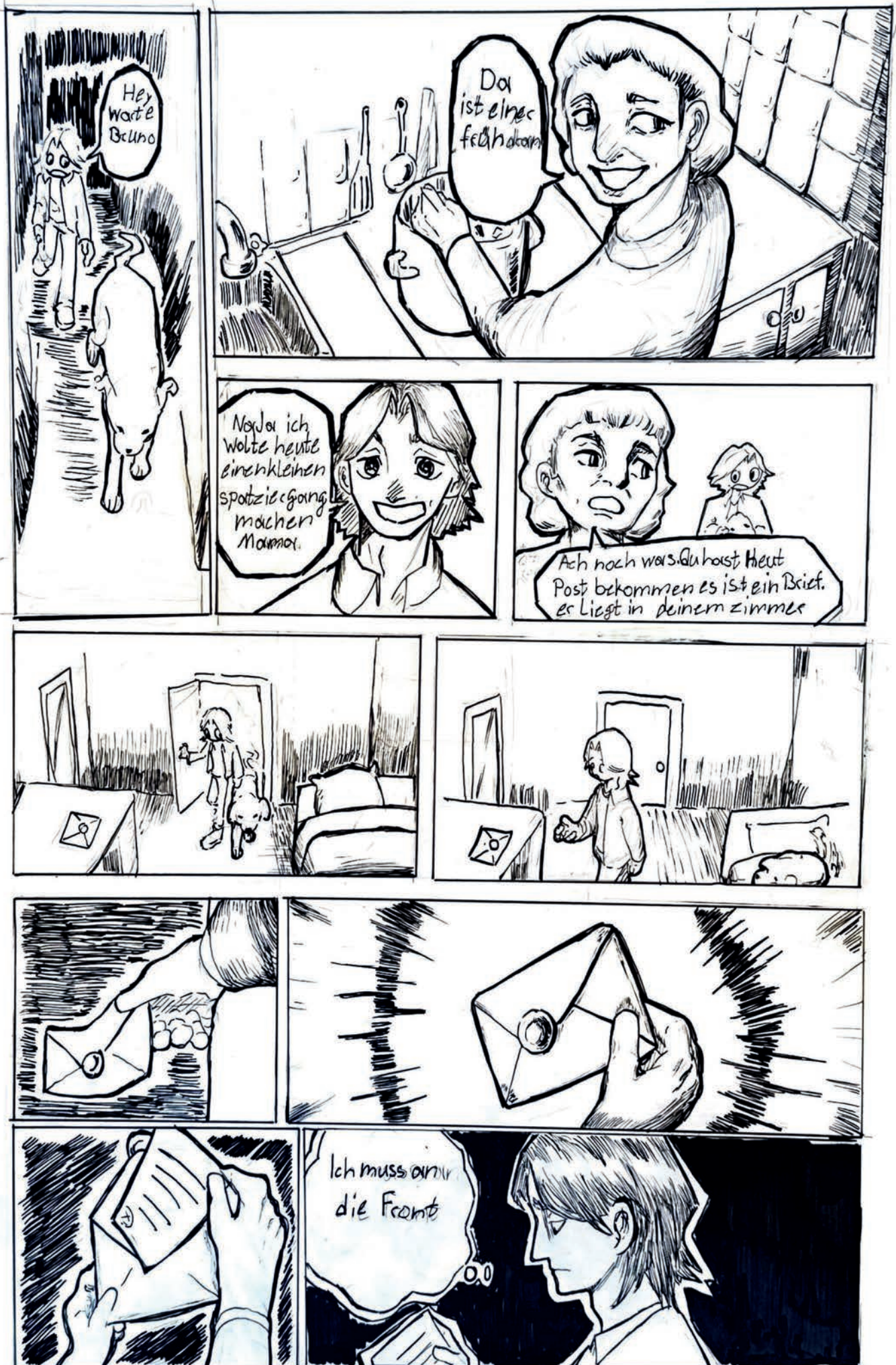
3. PLATZ
KATEGORIE/CATÉGORIE
EINZELGEWINNER
INDIVIDUEL
INDIVIDUELE KANDIDAAT

Sabila SALLEY

Hamburg

« Schatten under dir »











1. PLATZ

**KATEGORIE/CATÉGORIE
GRUPPENGWINNER
PAR GROUPE
GROEPSKANDIDAAT**

Michelle SZUMLEWSKI, Olivia GÖBEL

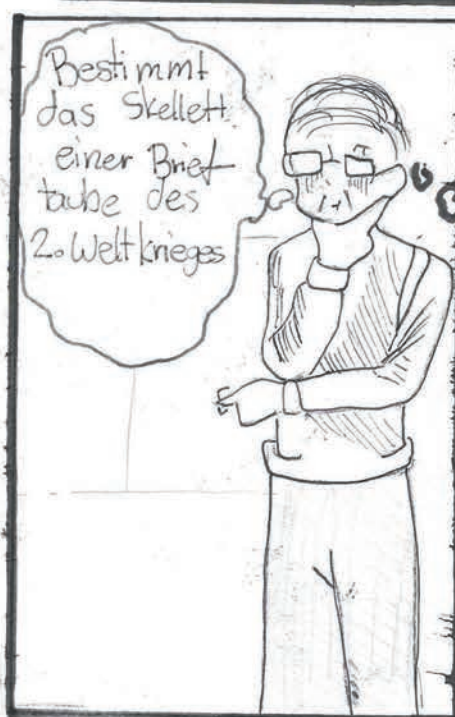
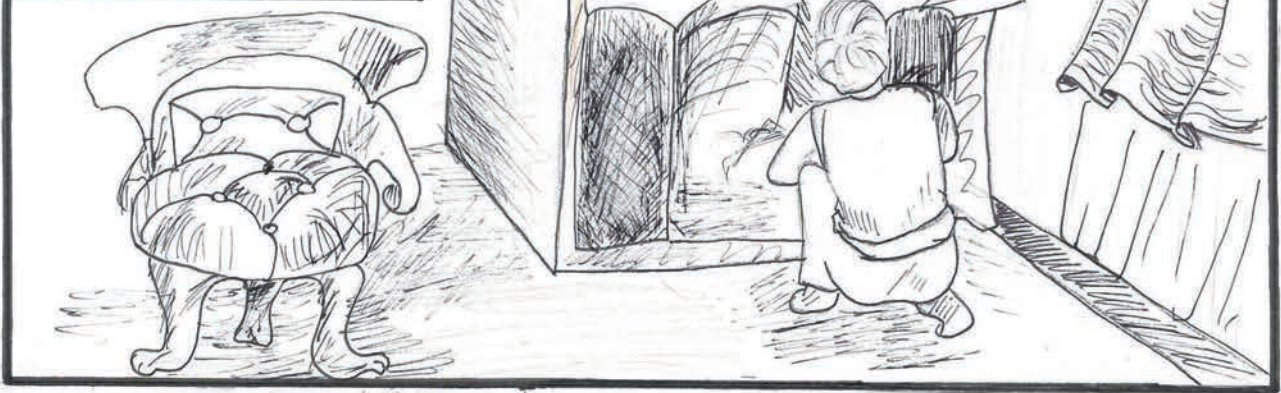
et Gynet SIMON

Seligenstadt (Hessen)

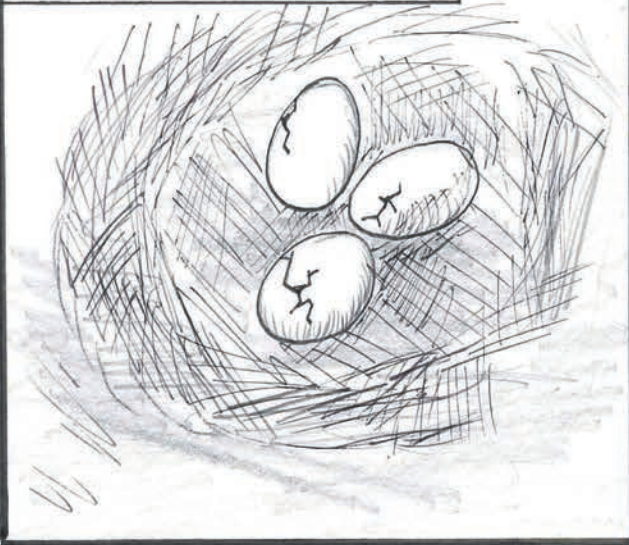
« Die Geschichte einer Brieftaube »

Im Herbst 2012 fand ein älterer Herr, David Martins, das Skelett einer Brieftaube in seinem Kamin. Während er ihn sauber machen wollte.

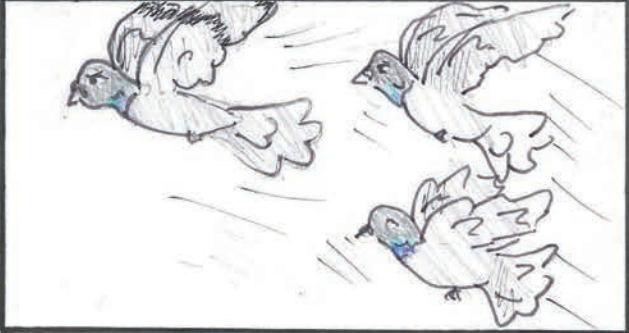
Die Geschichte einer Brieftaube



Im 2. Weltkrieg wurden Tauben als Kommunikationsmittel verwendet. Seit der Geburt wurden sie gepflegt und erzogen um Brieftauben zu werden.



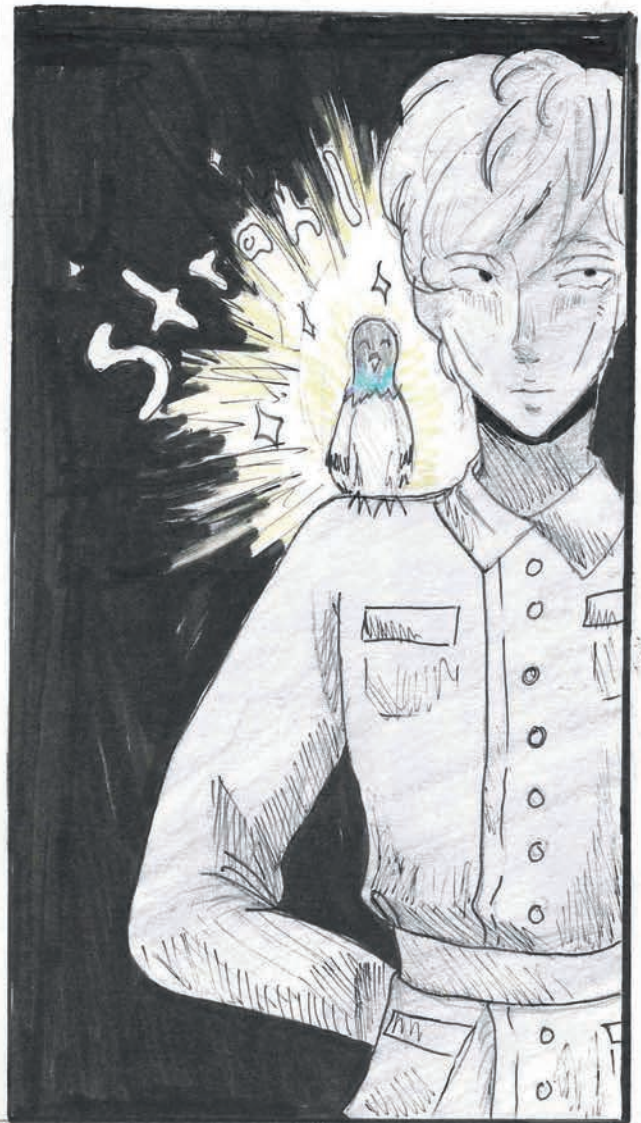
In acht Wochen wird Ihnen beigebracht von jedem Ort aus nachhause zu finden.



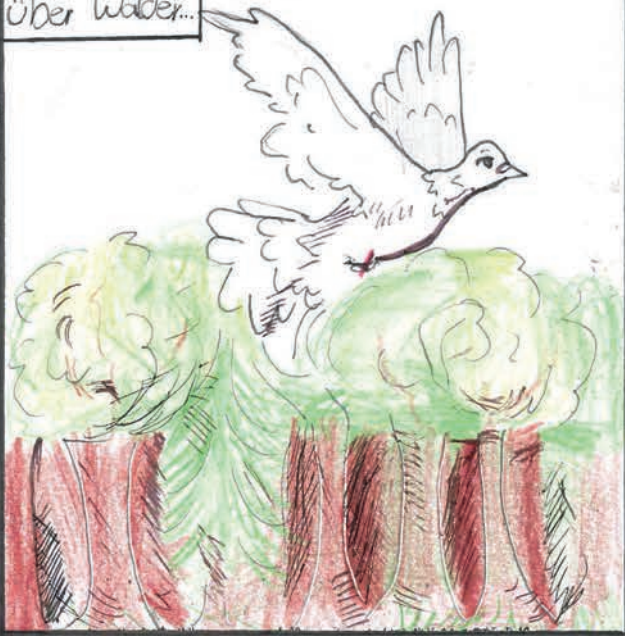
Die Briefe werden in sehr kleiner Schrift per Hand geschrieben...



...Und am Bein der Brieftaube befestigt.



Sie wurde geschickt
auf viele Missionen"
Über Wälder...



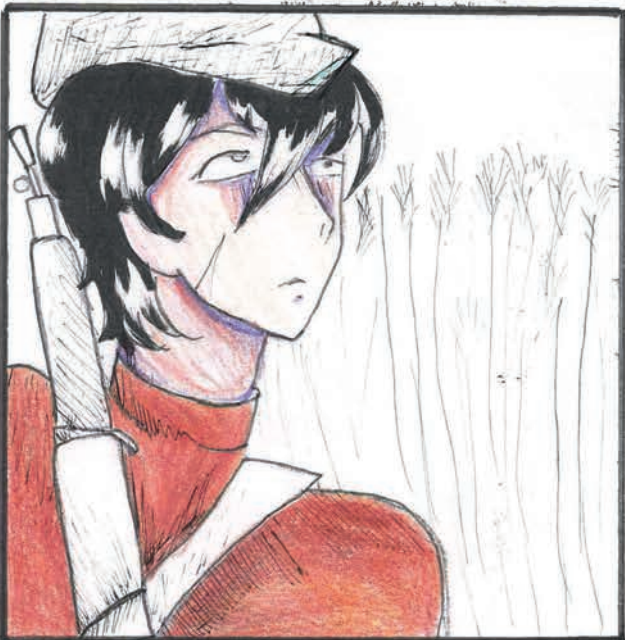
Meere...

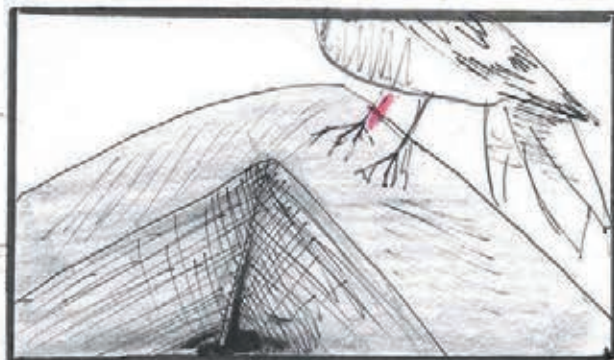
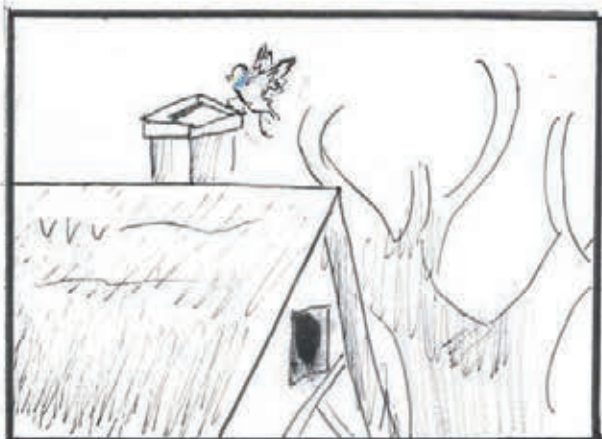


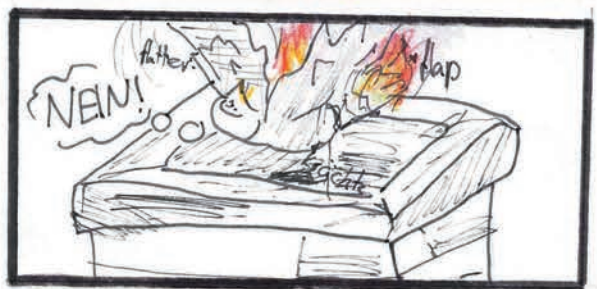
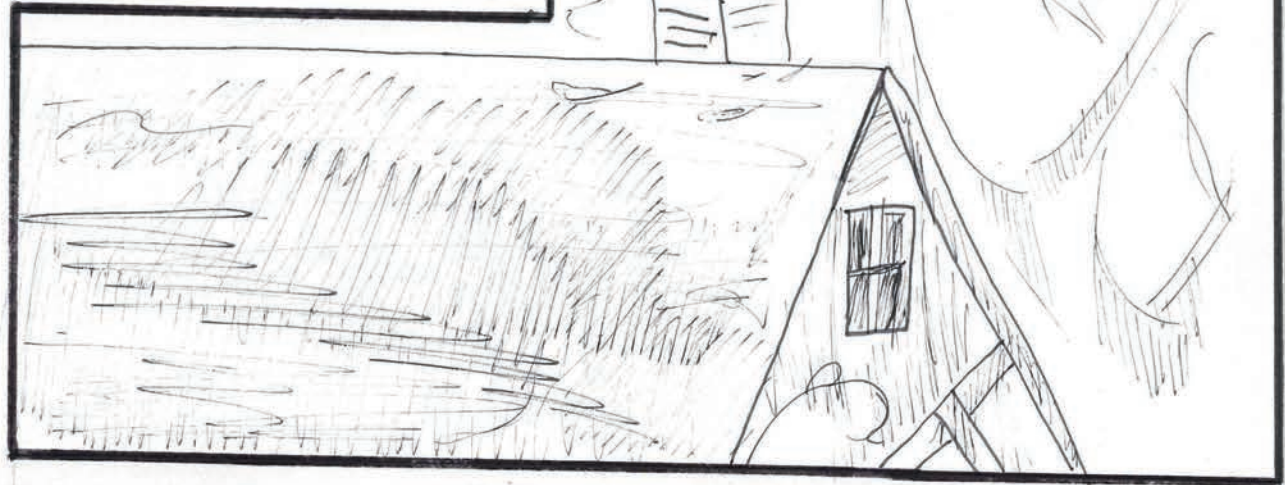
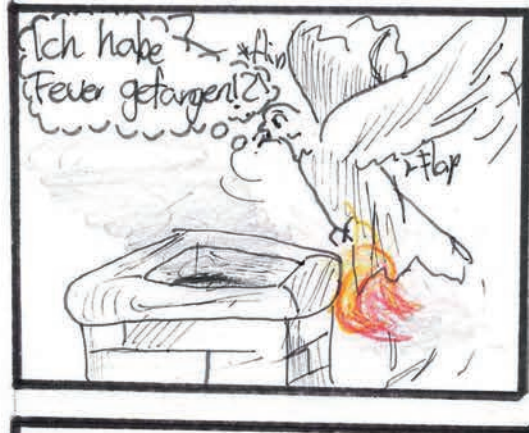
..Berge..



..und Felder, aber eines Tages
Sah eine Feindliche Patrouille
Sie übers Feld gleiten









2. PLATZ

KATEGORIE/CATÉGORIE

GRUPPENGEWINNER

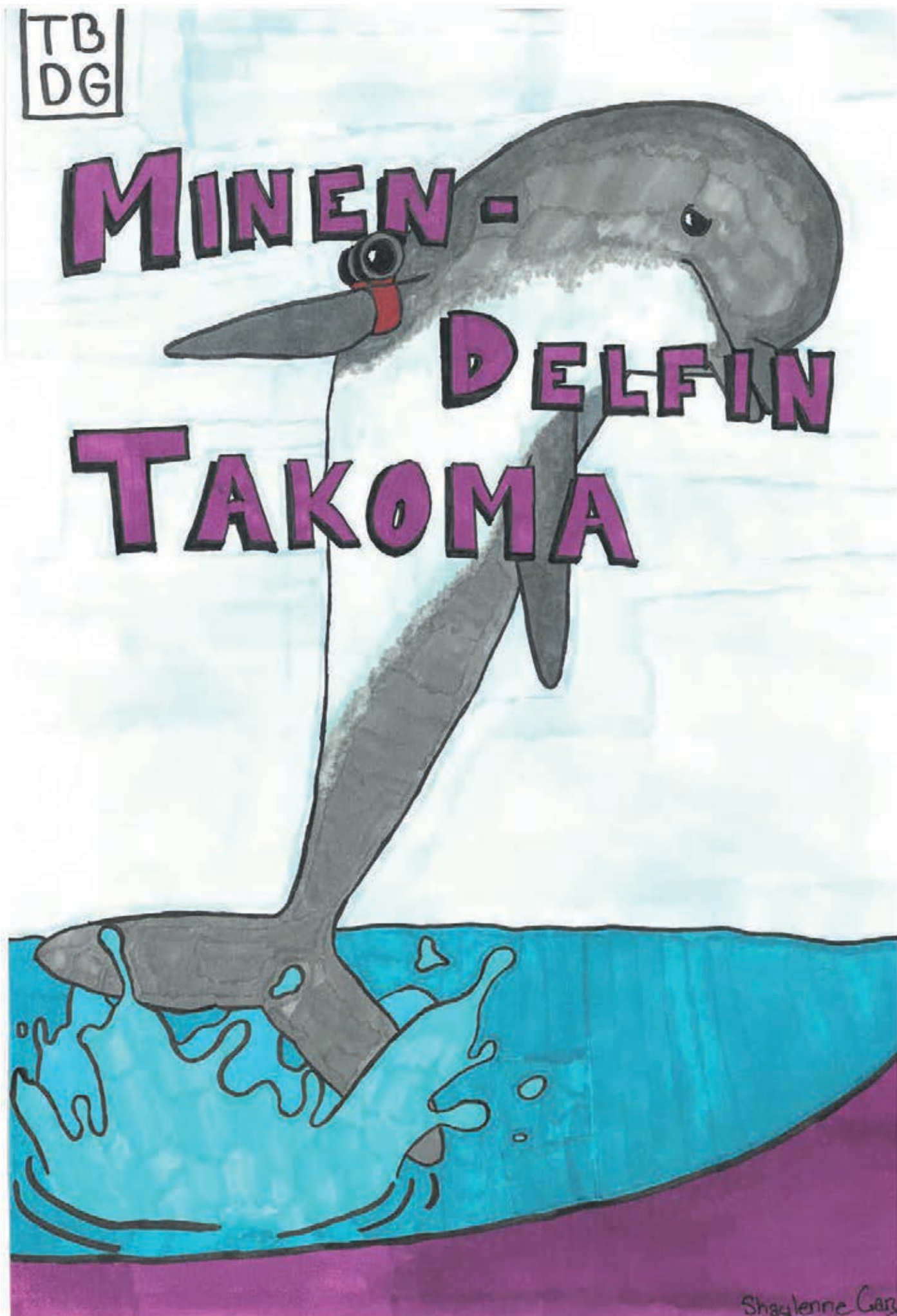
PAR GROUPE

GROEPSKANDIDAAT

**Moritz KÖTHE, Mariam ZOLLDAHN,
Andrew Tom FRICKMANN und Shaylenne
GARY**

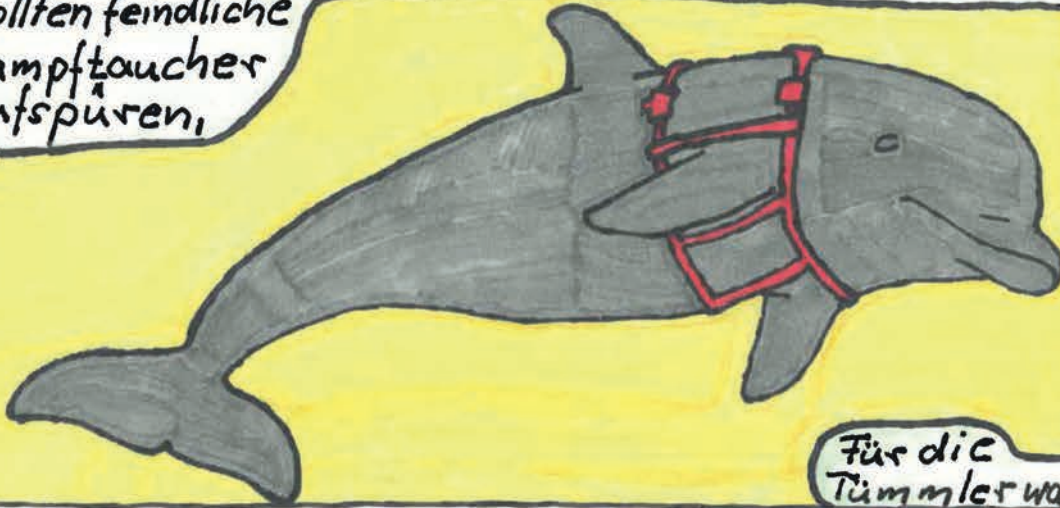
Halle/Saale (Sachsen-Anhalt)

« Minen-Delfin Takoma »



Im Kalten Krieg, aber auch, im Heißen Krieg setzten die USA und die UdSSR Delfine und Seelöwen für militärische Zwecke ein. Sie sollten feindliche Kampftaucher aufspüren,

... oder auch Minen aufspüren.



Für die Tümmeler war es ein Spiel.

Das Meeressäugerprogramm der US-Marine begann 1960.

An einem schönen Wintermorgen spielte Takoma mit seiner Mutter im Meer.

Fick, Fick

Quitsch, Quitsch

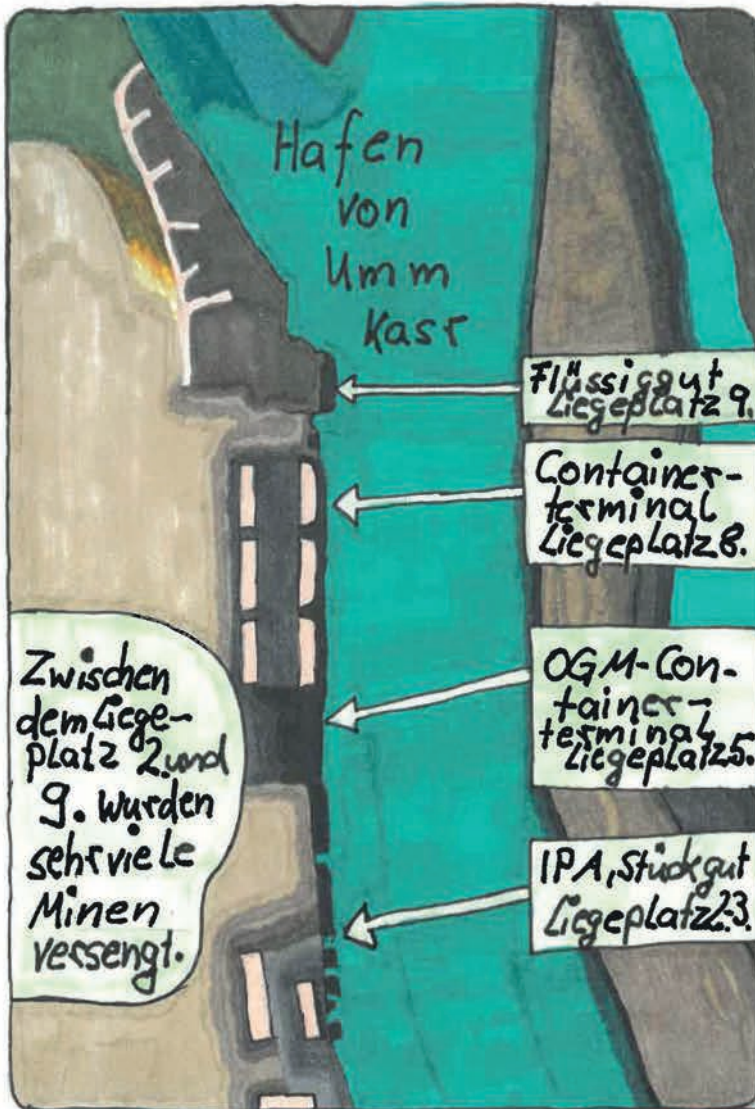


Takoma war ein sehr ausgelassener Tümmeler mit gut ausgeprägten Sinnen.

Fick, Fick, Quitsch, Quitsch



Seine Sinne, wie das Gehör und der Orientierungssinn, waren bei ihm sehr ausgeprägt.



Einige Monate nach dem ausgelassenem Spiel von Takoma mit seiner Mutter im Meer begann der Irakkrieg (Golfkrieg).

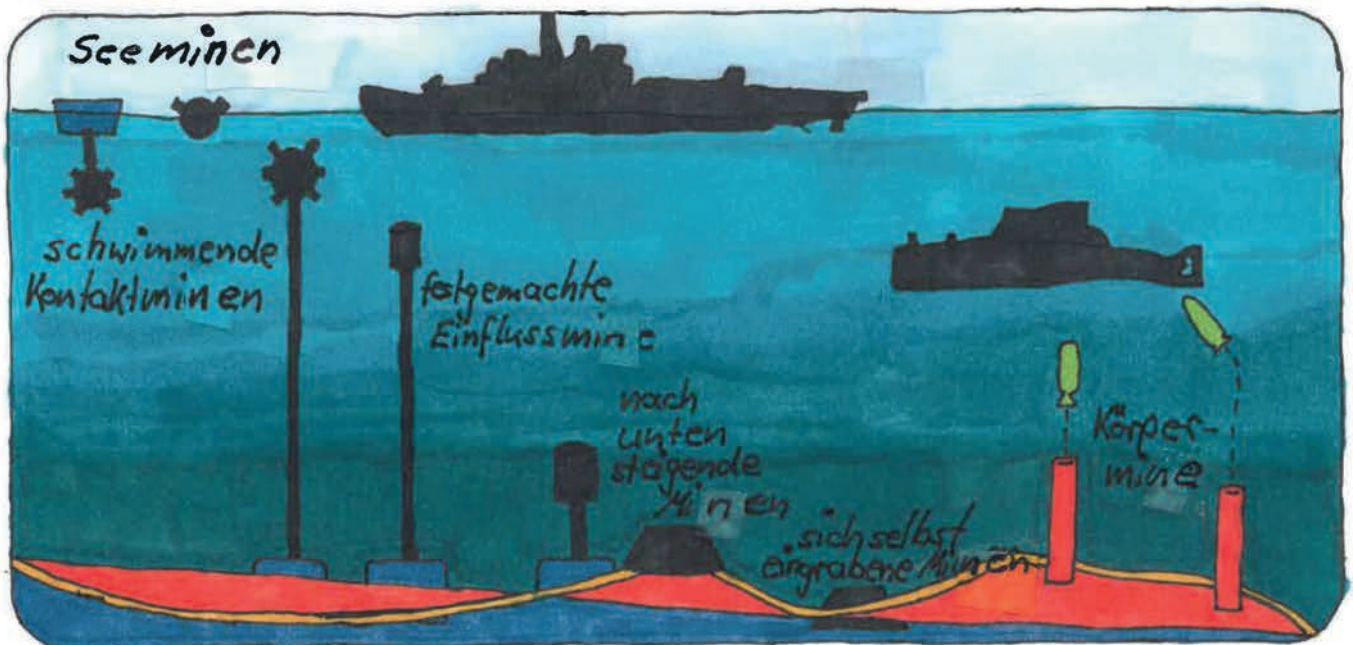
In der Kriegszeit wurden im irakischen Hafen von Umm Kasr Minen versengt.



In dieser Zeit kam auch der Offizier Tayler Whitaker in Irak an. Sein Einsatz galt den Delfinen.





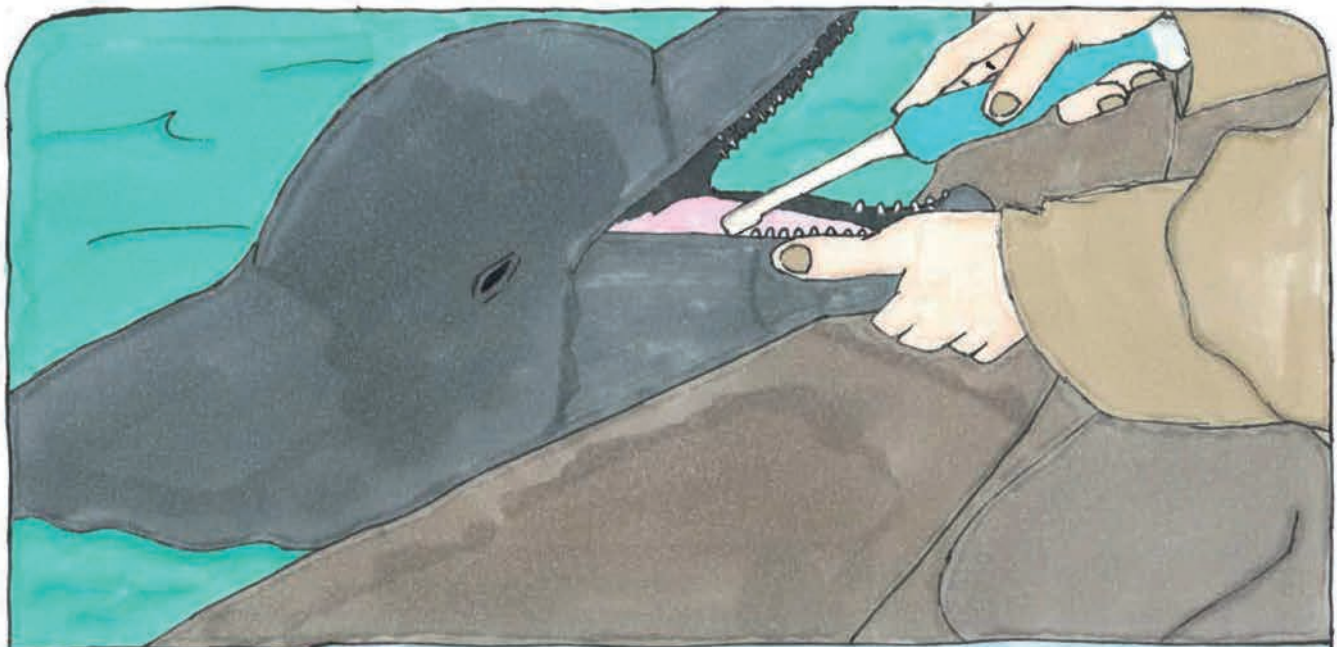
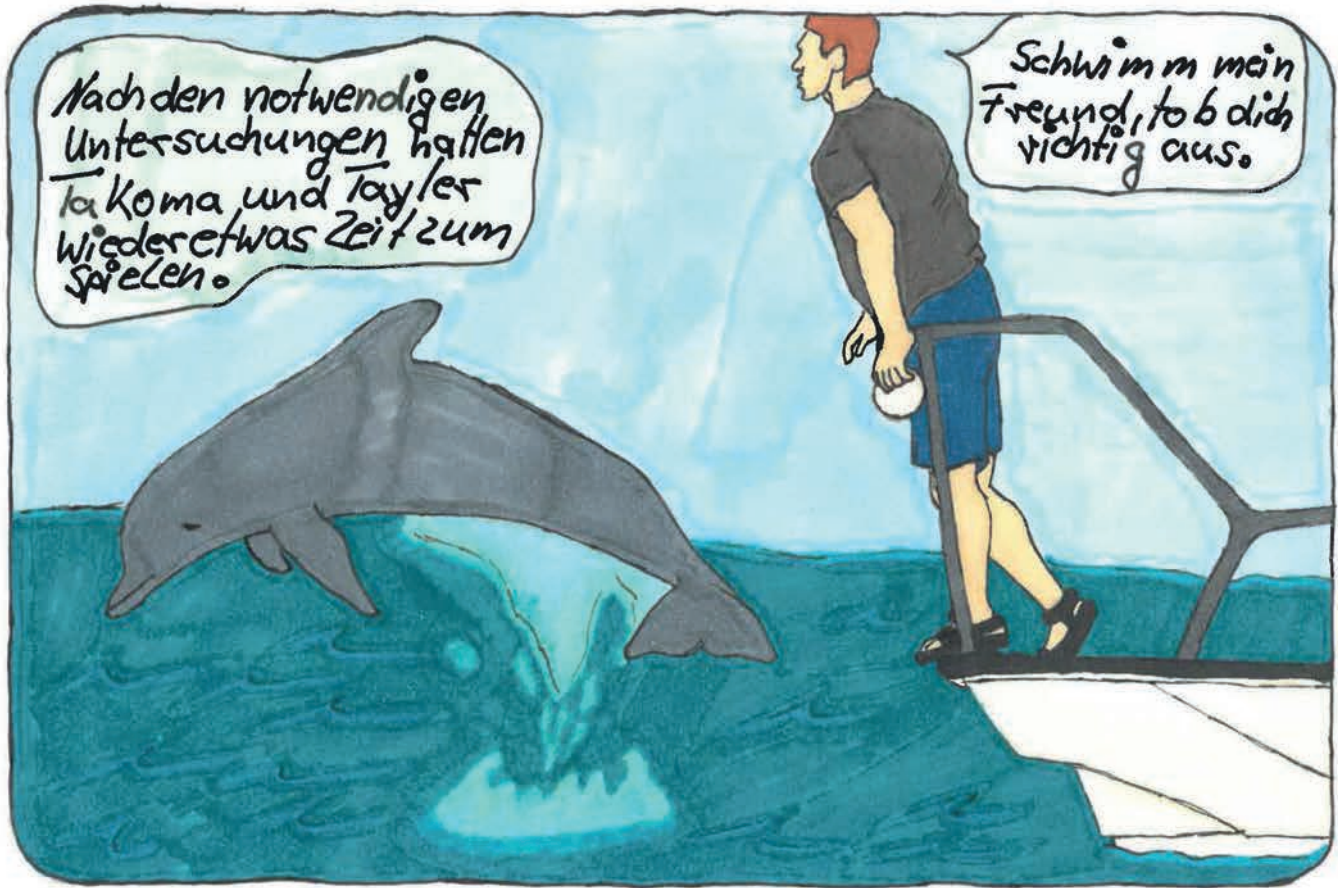




Nach einiger Zeit war sich Taylor sicher das sein Freund Takoma, soweit war um von ihm ausgebildet zu werden. Um ihn weiter zu untersuchen. Wurde Takoma vorsichtig eingefangen und in eine Schutzmatte verpackt um ihn nicht zu verletzen.







Zum täglichen „Spiel“ gehörte auch die Körperpflege, damit Takoma nicht während der Einsätze krank wird. Ganz besonderen Spass hatte Takoma beim „Zähneputzen“. Das Gerät in seinem Maul, kribbelte so schön. Mmm...

Nachdem Takoma und Taylor sich soweit angefreundet haben, dass sie sich gegenseitig vertrauten.

Begannen sie mit der Ausbildung an den Minen

für Takoma sollte es ein Spiel sein.

Doch Taylor spürte eine gewisse Unruhe bei Takoma.



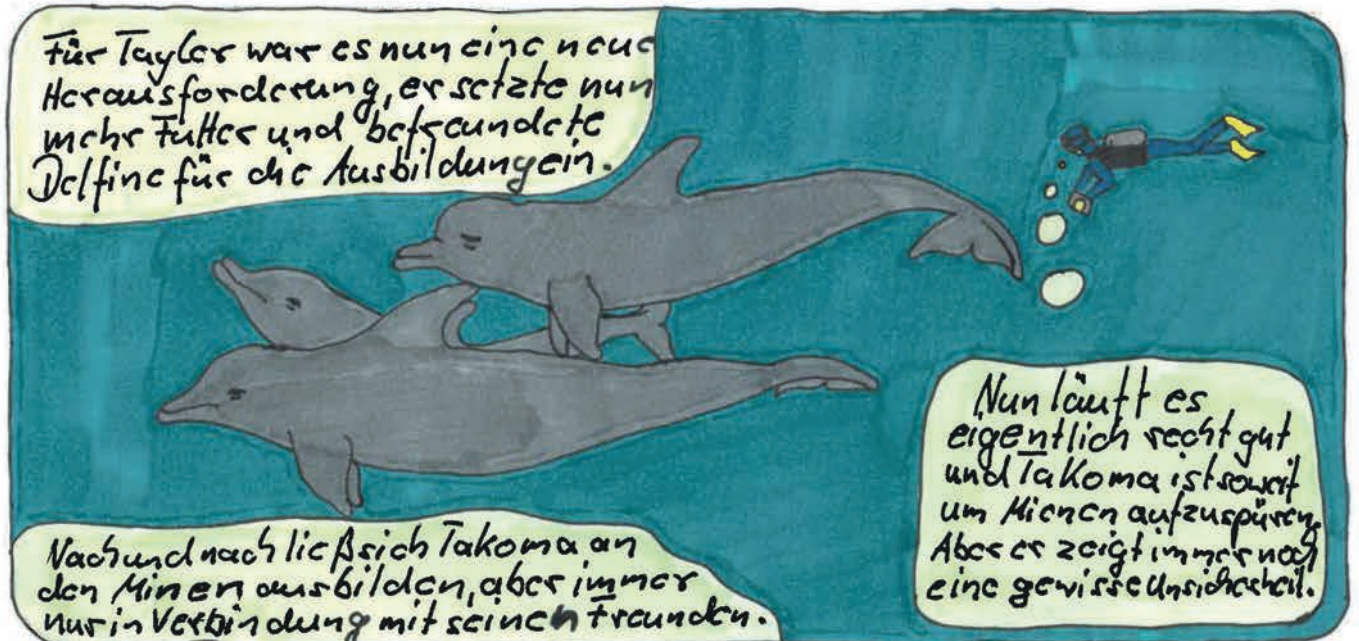
Was ist nur mit Takoma los?

Blub
Blub
...

Instinktiv spürte Takoma das von diesem Spielgerät eine Betörung ausgeht. Das Verschwinden seiner Mutter nach dem Spiel mit einem ähnlichem Spielzeug hatte sich tief in seinem Gehirn als Erfahrung eingeprägt.

Aus dieser Situation wollte er sich so schnell wie möglich befreien.

Für Taylor war es nun eine neue Herausforderung, er setzte nun mehr Futter und befreundete Delfine für die Ausbildung ein.



Nach und nach ließ sich Takoma an den Minen ausbilden, aber immer nur in Verbindung mit seinen Freunden.

Nun läuft es eigentlich recht gut und Takoma ist soweit um Minen aufzuspüren. Aber er zeigt immer noch eine gewisse Unsicherheit.

Am 2. April 2003 schreibt die Times: Einen Delfin Takoma desertiert. Bereits auf seiner ersten Mission verschwand das 22 Jahre alte intelligente Meerestier. Der für Takoma zuständige Offizier Taylor Whitaker glaubte zunächst, dass der Delfin mitgenossen getroffen habe und zurückkehren würde. „Ein Verschwinden von 24 Stunden ist nichts Ungewöhnliches.“ Doch in zwischen sind mehrere Tage vergangen, ohne dass Takoma ins irakische Umm Kasr zurückgekehrt ist.

Instinktiv hatte Takoma verstanden, dass sein Einsatz nicht gut für ihn ist.

Könnte Takoma sprechen, würde er uns zumufen:
„Krieg ist für niemanden gut, weder für Menschen noch für Tiere. Leb friedlich zusammen und löst eure Probleme ohne Waffen.“

Takoma sammelte alle Kräfte zusammen und schwamm schneller und sprang höher als alle anderen Delfine im Meer.

Er schwamm in friedlichen Zukunftstagen ohne Kriege und Tod.

Ende



3. PLATZ

**KATEGORIE/CATÉGORIE
GRUPPENGWINNER
PAR GROUPE
GROEPSKANDIDAAT**

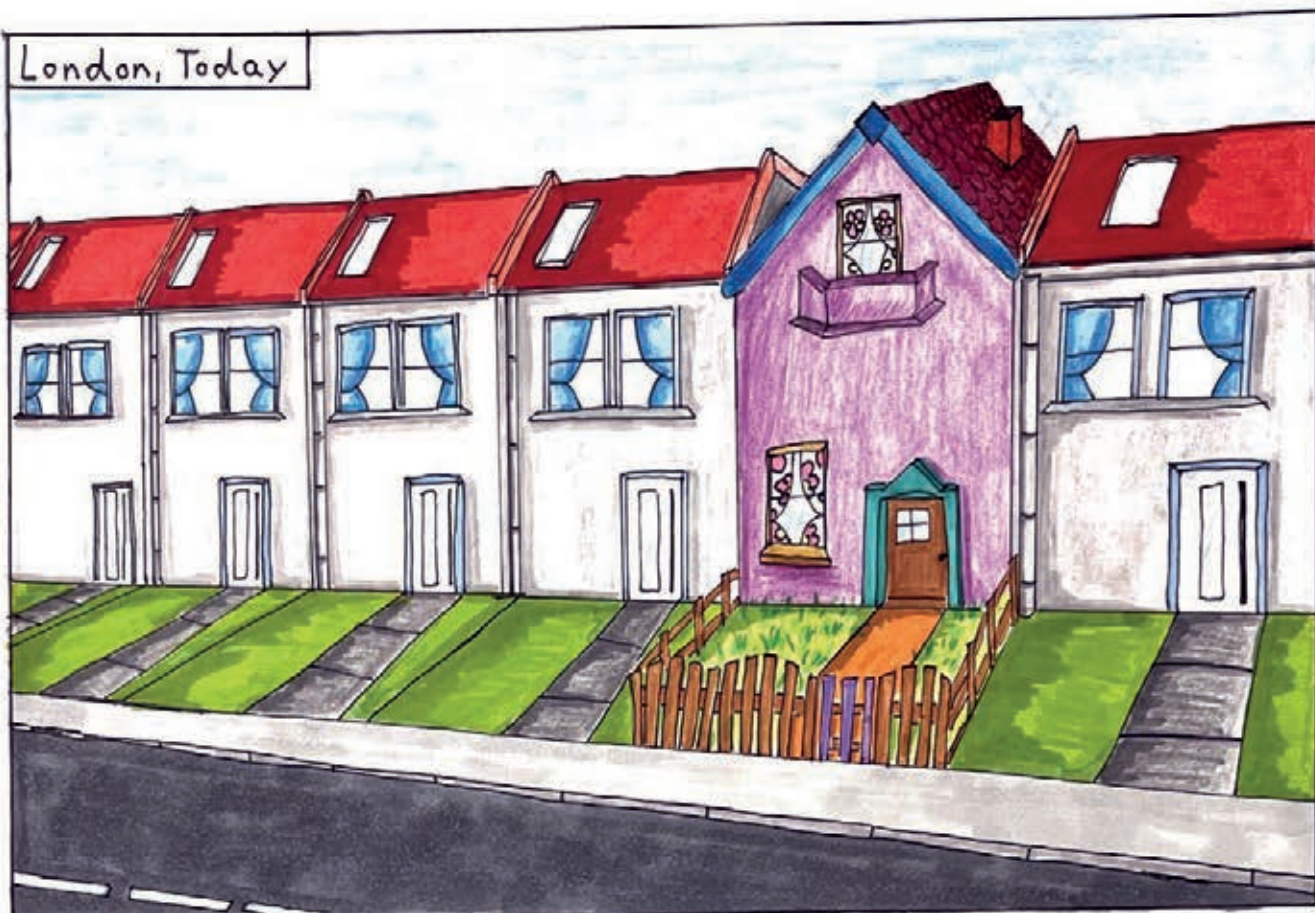
Finja BAASS, Keira PAHL

Heide(Schleswig-Holstein)

« Unsinkable Sam »



London, Today





1941, on board of the Bismarck.

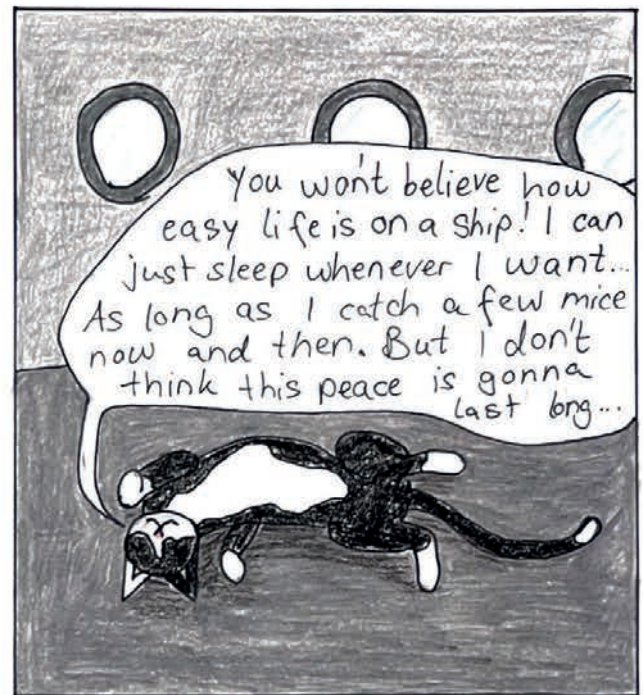








A few weeks later...



Gibraltar, 1941:

Oscar was forbidden to ever set foot on a Royal Navy ship again and so he lived in the office of the Port Captain of Gibraltar until his end in 1955.



The
End 🐱

Lilly

Grandpa



Oscar





1^e PRIJS
CATÉGORIE/KATEGORIE
GROEPSKANDIDATEN
PAR GROUPE
GRUPPENGWINNER

Tibe & Tim VANHOVE

Poperinge
« Comrade Wojtek »

COMRADE WOJTEK



TIBE VANHOVE
TIM VANHOVE

Iran 1941



Boom!









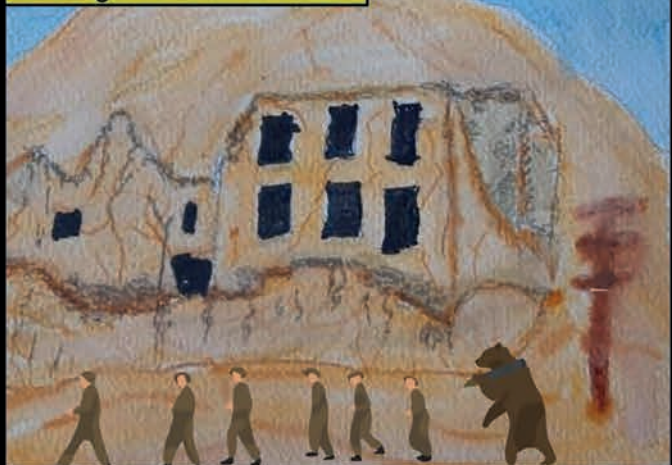
Invasie Sicilië



Landing Italië



De slag van Monte Cassino



Edinburgh zoo



1^{er} PRIX

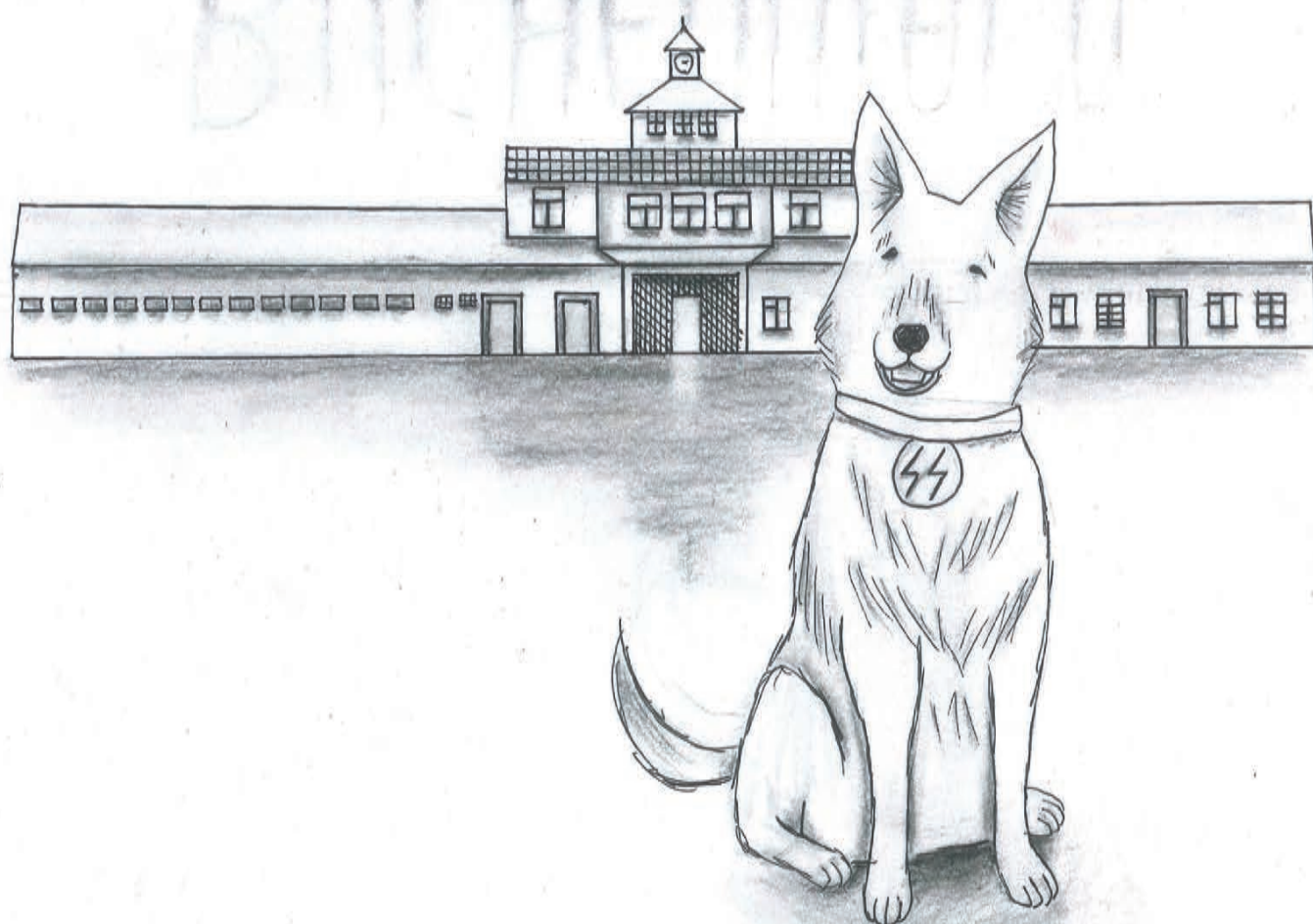
**CATÉGORIE/KATEGORIE
INDIVIDUELE KANDIDAAT
INDIVIDUEL
EINZELGEWINNER**

Nina JUHL

Mons

« Le chien de Buchenwald »

LE CHIEN DE BUCHENWALD



NINA JUHL

LES ÉTAPES DE MA VIE

JE SUIS NÉ LE 24 AOÛT 1943

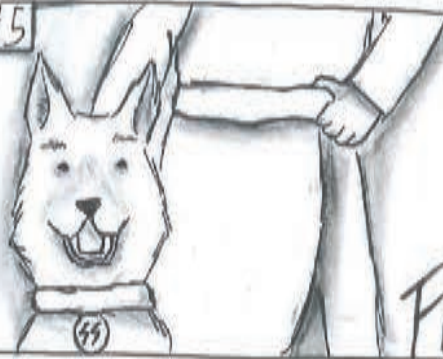


AUJOURD'HUI, J'AI 1 AN

24 AOÛT 1944, LE CHÊNE DE GOETHE S'ENFLAMME
SUITE AU BOMBARDEMENT DES ALLIÉS

J'AI 1 AN ET DEMI EN JANVIER 1945

MON HONNEUR EST MA



FIDÉLITÉ

MON MAÎTRE ET MES CONGÉNÈRES, M'ONT TORTURÉ ET AFFAMÉ POUR ME RÉÉDUIQUER.



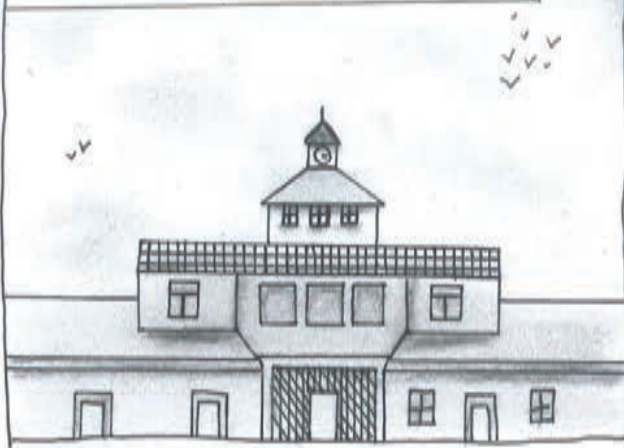
JE NE VOULAIS PAS FAIRE DE MAL AUX HUMAINS.



DÉBUT AVRIL 1945. J'AI REPRIS DU POIL DE LA BÊTE.

CETTE HISTOIRE COMMENCE ICI

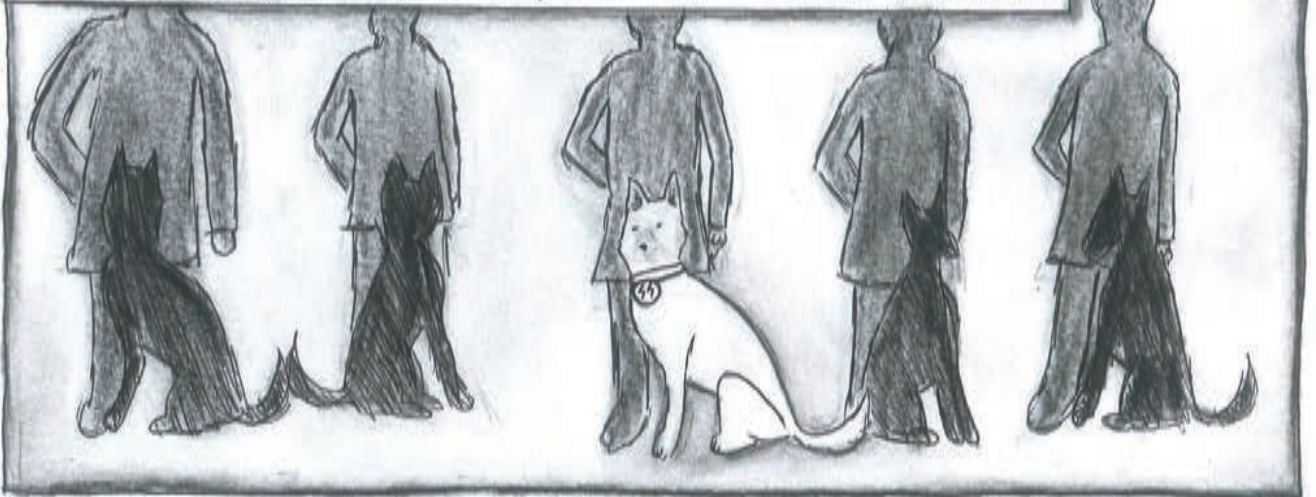
CAMP DE BUCHENWALD, COLLINE DE L'ETTERSBERG, PROCHE DE WEIMAR.



ILS M'ONT DRESSÉ, AU DÉBUT, JE PENSAIS QUE C'ÉTAIT UN JOU



GARE DE WEIMAR, 26 JANVIER 1945, CONVOI EN PROVENANCE D'AUSCHWITZ.





A CE MOMENT, JE N'AVAIS PAS COMPRIS. QU'AVAIS-JE FAIT DE MAL? POURTANT, ILS M'ONT JETÉ DANS LE CHENIL SANS EAU NI NOURRITURE

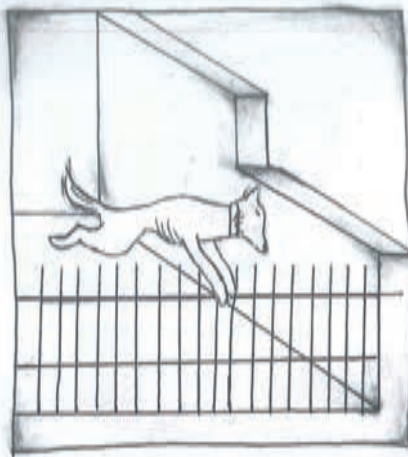
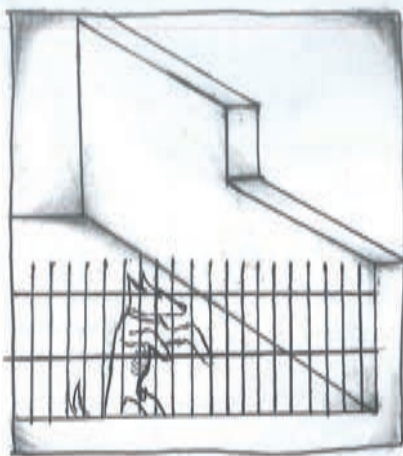


* INCAPABLE (EN FRANÇAIS)



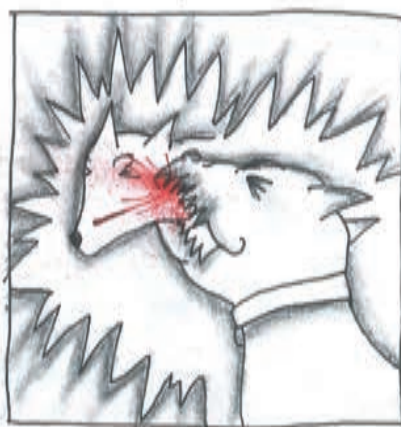
* A CHACUN SON DÙ (EN FRANÇAIS), SUR LA GRILLE DU PORCHE DE BOCHENWALD.

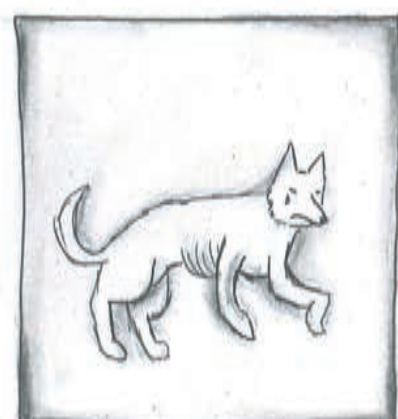
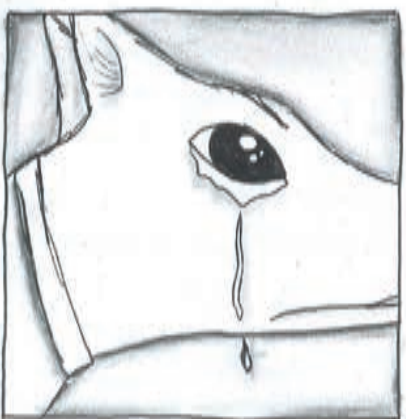
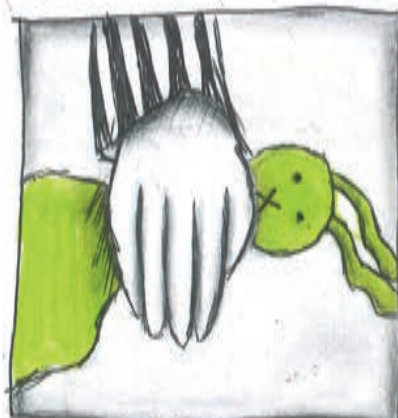
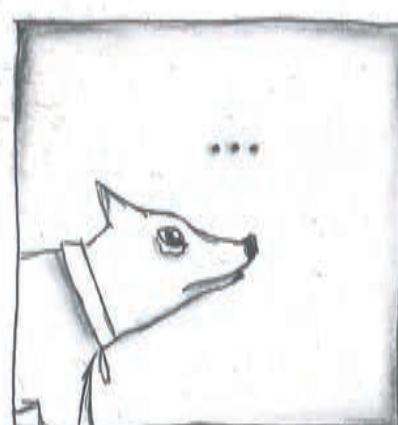
3.

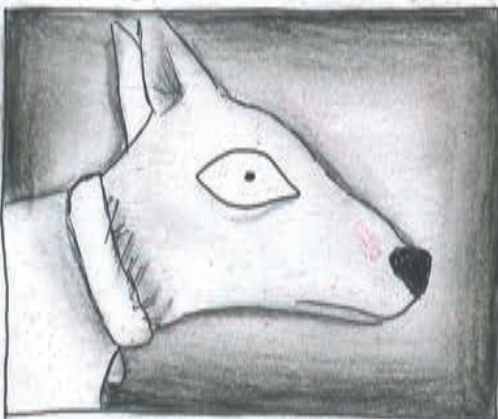
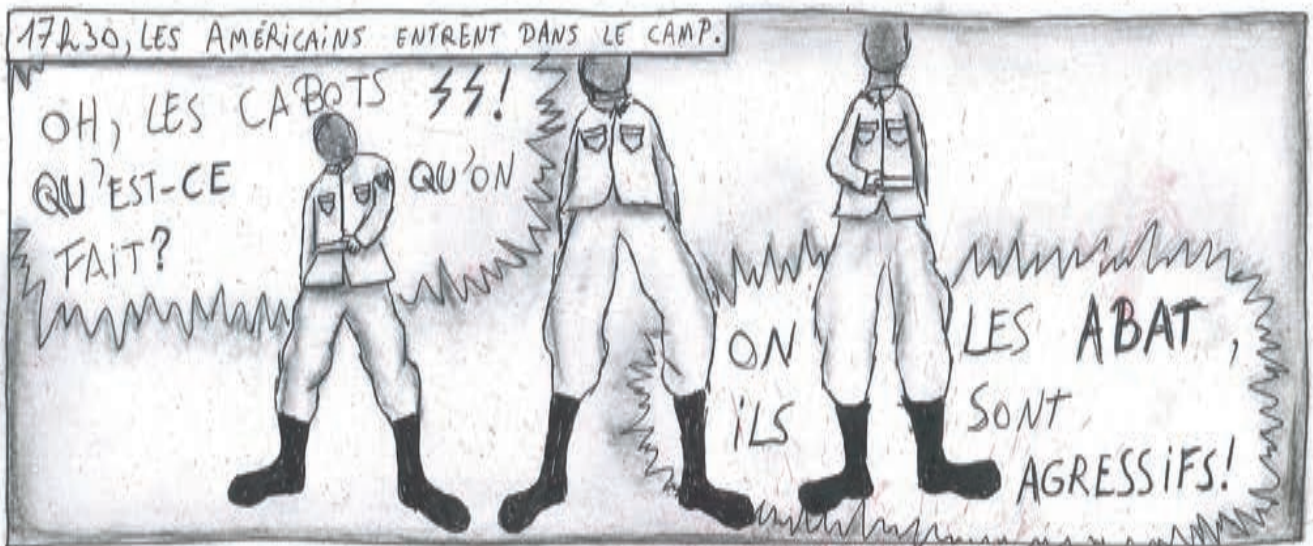
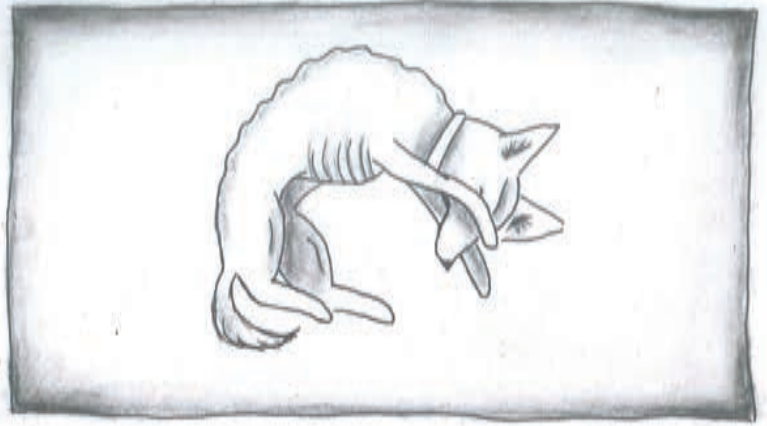


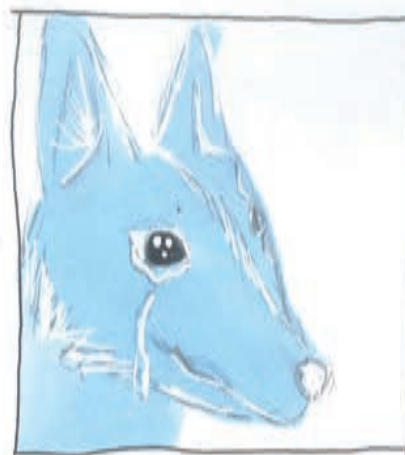
* SALE CHIEN (EN FRANÇAIS)











CE JOUR LÀ, UNE VIE S'ÉTAIT TERMINÉE. JE N'AVAIS PAS PU ÉCHAPPER AU RÉGIME DES ASSASSINS NAZIS. J'ÉTAIS MORT MAIS J'AVAIS RETROUVÉ MON COPAIN, ENSEMBLE, NOUS N'AURIONS PLUS JAMAIS FAIM, PLUS JAMAIS FROID, PLUS JAMAIS PEUR.



FIN.



2^e PRIX
CATÉGORIE/KATEGORIE
INDIVIDUELE KANDIDAAT
INDIVIDUEL
EINZELGEWINNER

Maheen HUSSAIN

Bruxelles

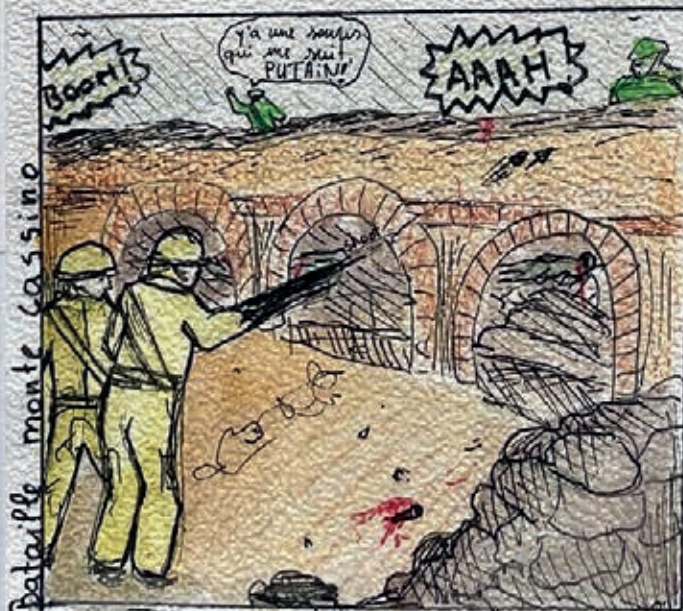
« Wojtek, l'ours iranien »

WOTTEK l'ours iranien

Un jour en 1942...



quelques années plus tard...



suite...





3^e PRIX
CATÉGORIE/KATEGORIE
INDIVIDUELE KANDIDAAT
INDIVIDUEL
EINZELGEWINNER

Vicky ISNARD DEBRAY

Bruxelles

« Sous les étoiles »

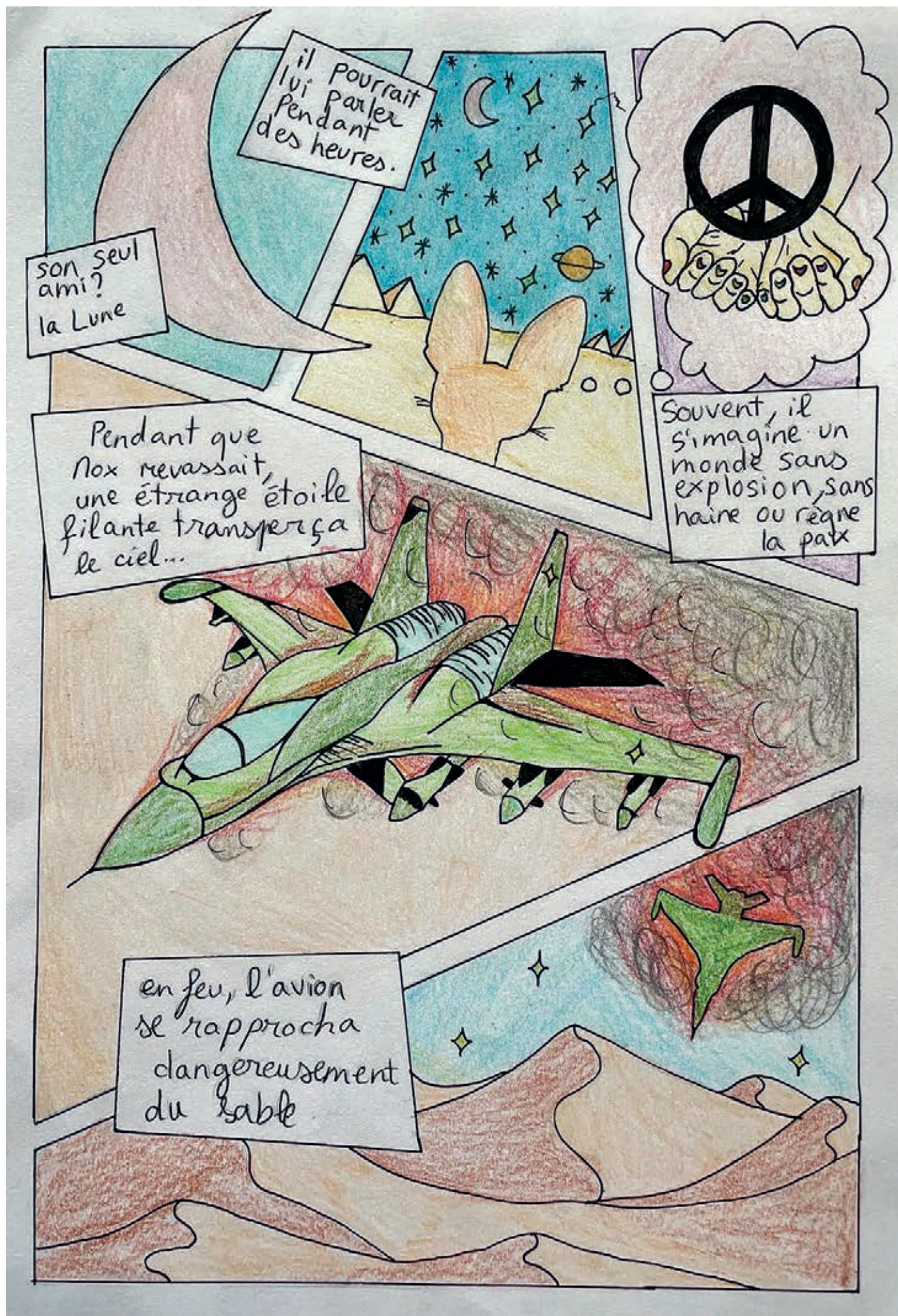
Vicky
ishard
pebray
28 NSA
13 avril

Sous les étoiles ✨



La nuit qui tombe, nous assomme.
Vas-t-on se réveiller ?





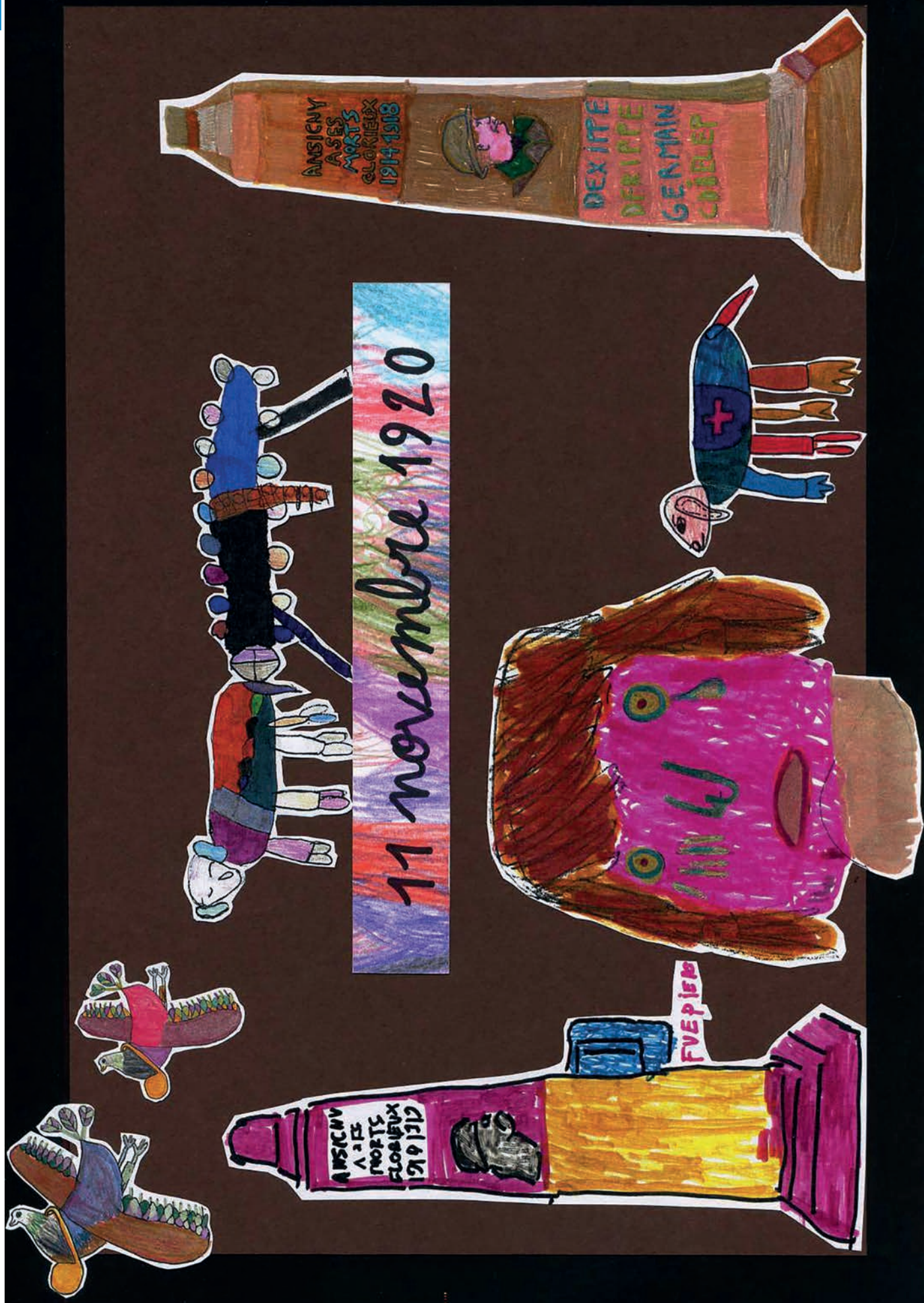


Centre de Vie
Centre de jour pour adultes atteints de
déficience intellectuelle

Jette

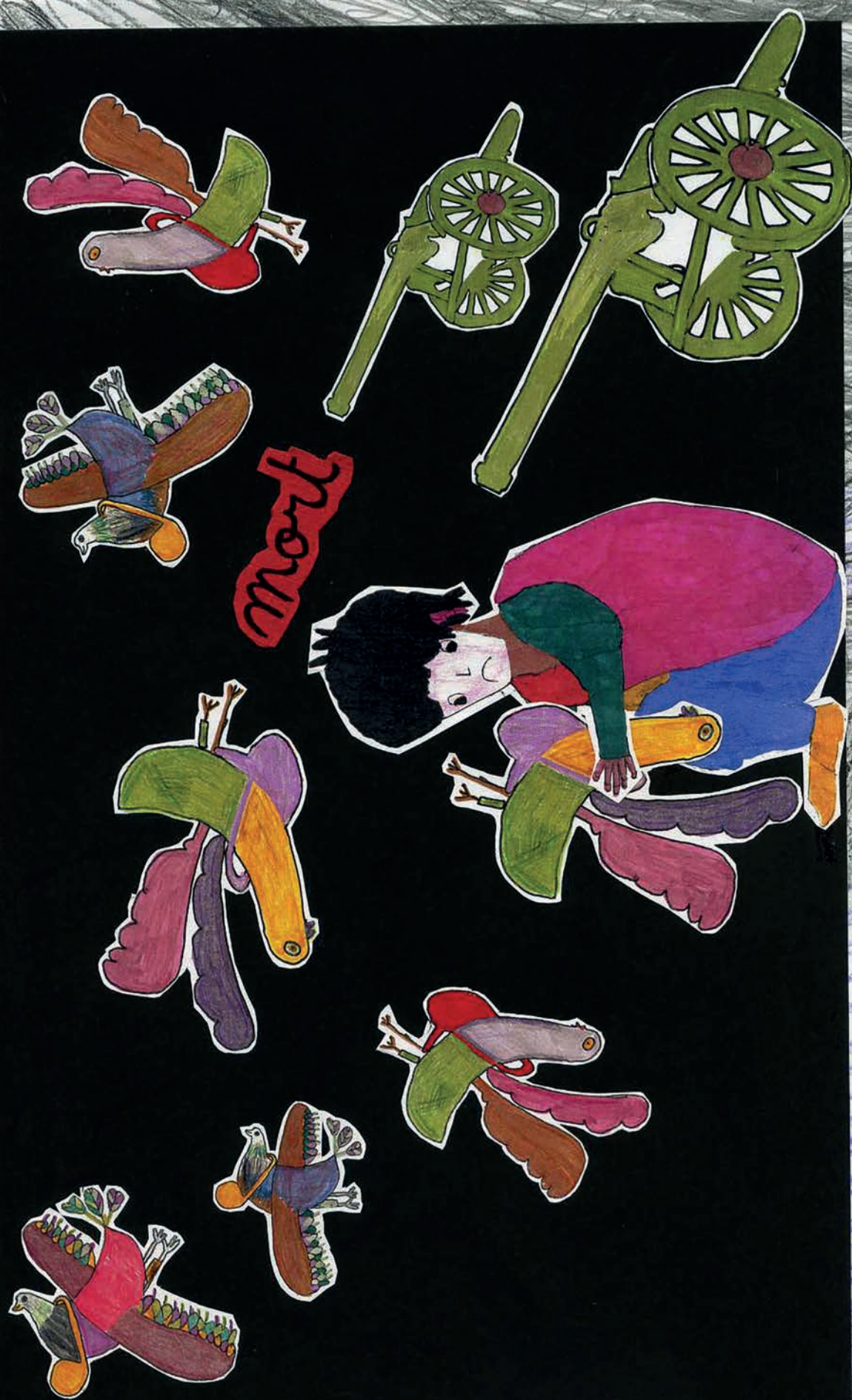
« Ma guerre »

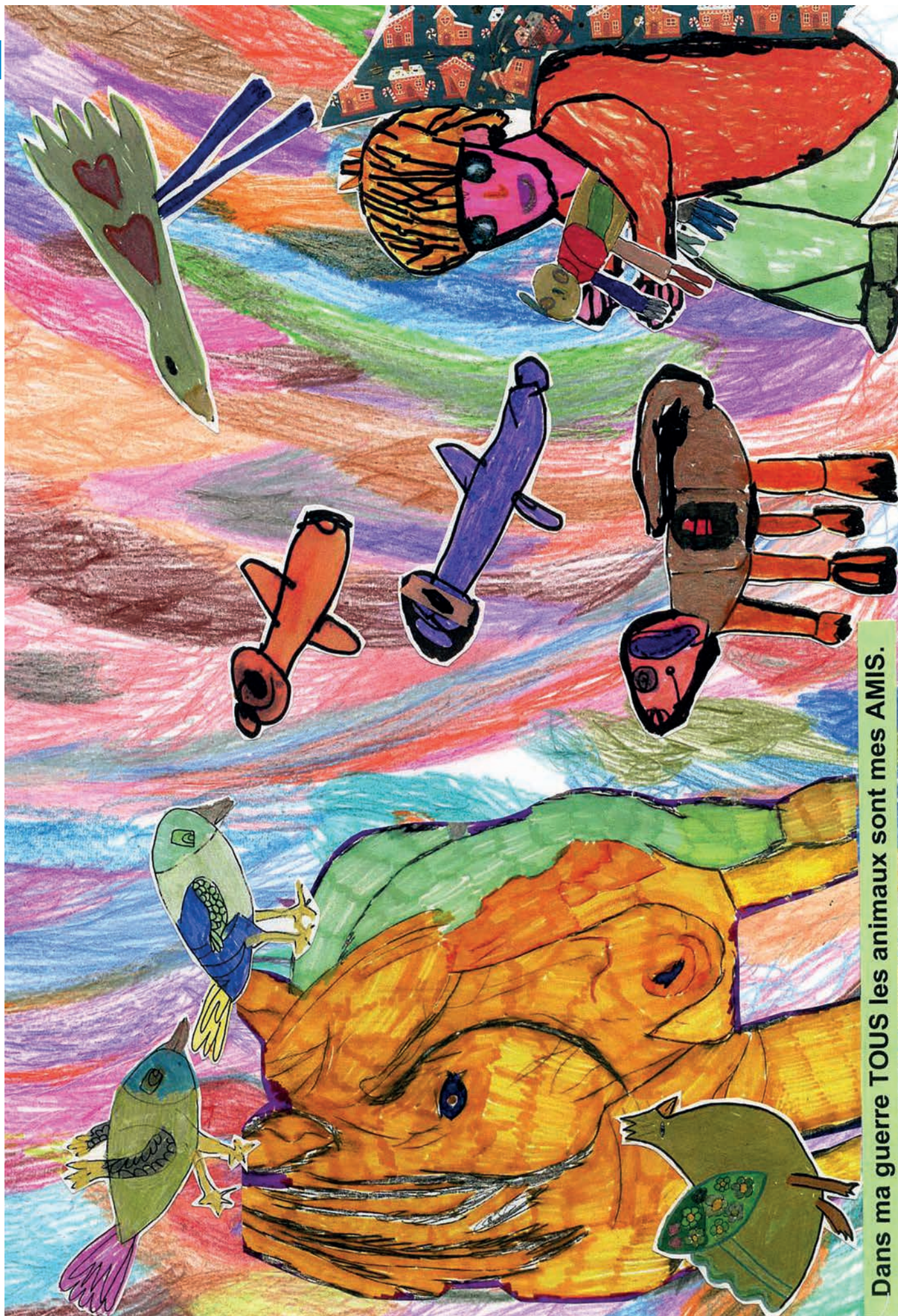




J'aime pas la grande guerre

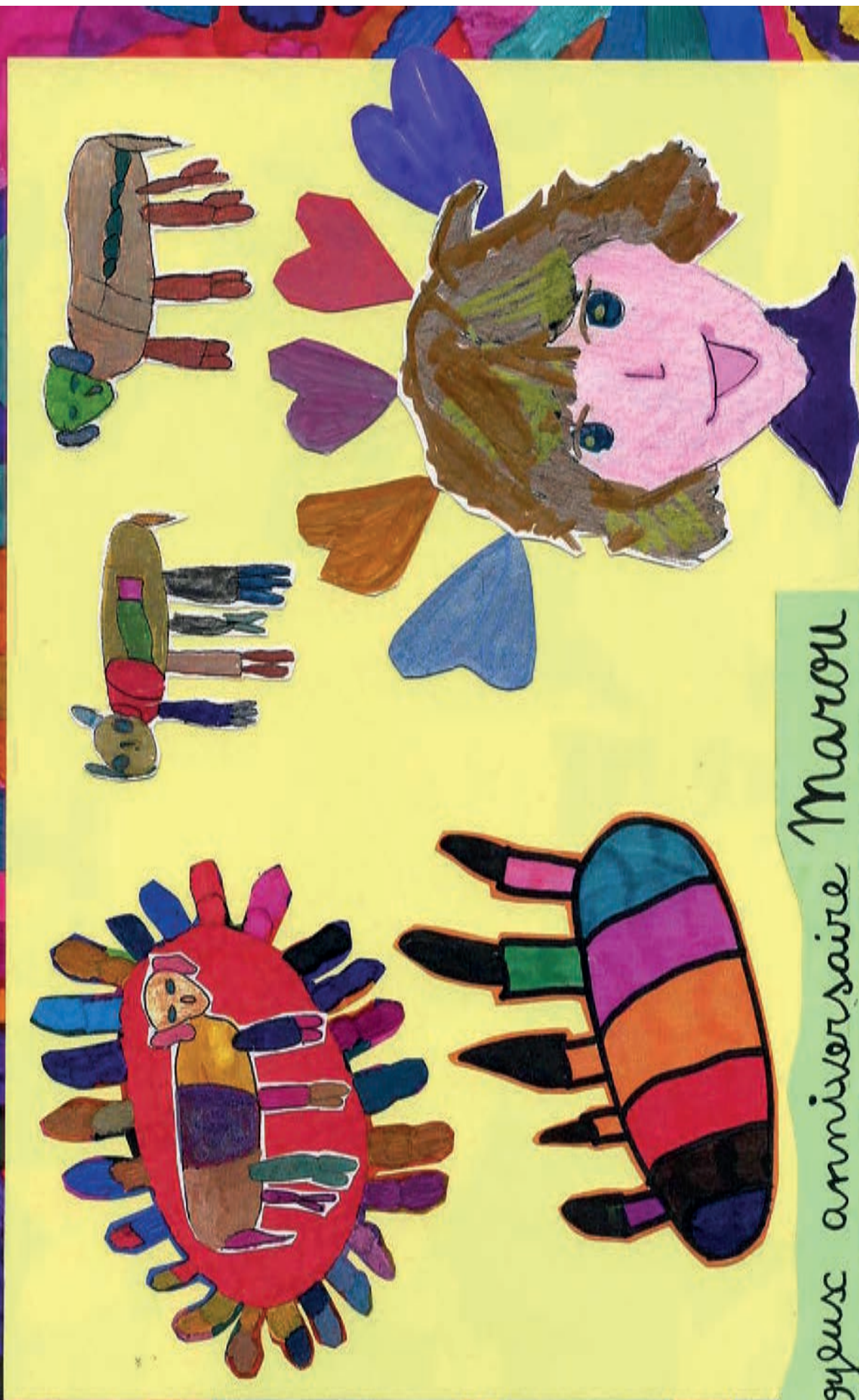
On emporte les animaux dans la mort avec nous.





Dans ma guerre TOUS les animaux sont mes AMIS.





joyeux anniversaire Marou

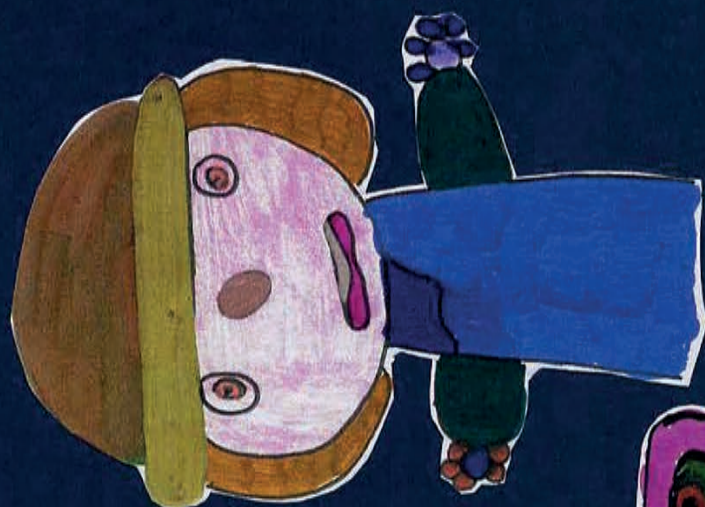




Dans ma guerre, les animaux et les gens vivent ensemble

Bulles de mémoire | édition 2023-2024 | 1^{ère} prix catégorie candidat libre lycée

Je suis seul au monde.





Je suis si BIEN dans ma famille



REMERCIEMENTS/DANKSAGUNGEN/DANKWOORD

L'ONACVG, le VDK et le WHI tiennent à remercier l'ensemble des participants et leurs encadrants pour leur investissement dans le concours et dans le travail de mémoire.

ONACVG, VDK und WHI danken allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern sowie ihren Betreuerinnen und Betreuern für ihr Engagement im Wettbewerb und für die Erinnerungskultur.

De ONACVG, de VDK en het WHI willen alle deelnemers en hun begeleiders bedanken voor hun inzet voor de wedstrijd en voor het levendig houden van de herinnering.

Nous remercions également nos partenaires et les membres du jury pour leur confiance dans ce projet et leur soutien renouvelé :

Wir danken außerdem unseren Partnern und den Jurymitgliedern für ihr Vertrauen in dieses Projekt und ihre anhaltende Unterstützung:

Wij danken ook onze partners en de juryleden voor hun vertrouwen in dit project en hun voortdurende steun:

Monsieur Loïc CHEVALLIER, dessinateur et auteur du visuel du concours ;

Monsieur Éric DÉRIAN, dessinateur et chargé d'édition;

Monsieur Maximilien CHALLIEUX, directeur à l'Académie Brassard Delcourt ;

Monsieur Vasco KRETSCHMANN, chef du secteur éducation et mémoire au Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. ; Fachbereichsleiter Friedenspädagogisches Arbeiten an Schulen und Hochschulen, Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.

Monsieur Hannes VANWYMELBEKE, de la cellule Mémoire du Musée royal de l'Armée/ War Heritage Institute ;

Madame Sandrine PLACE, du service éducatif au Musée royal de l'Armée/War Heritage Institute ;

Monsieur Charles-Jacques MARTINETTI, conseiller « Histoire et Mémoire », mission « Éducation artistique et culturelle » à la Direction générale de l'enseignement scolaire ;

Monsieur Vladimir TROUPLIN, conservateur du musée de l'Ordre de la Libération;

Madame Florence LAMAND, attachée culturelle à l'Ambassade d'Allemagne à Bruxelles

Monsieur Peter EICKMEYER, Comicexperte

Madame Gaby VON BORSTEL, Comicexpertin

Monsieur Yves HUYBRECHTS, Juniorprofessor des Belgienzentrums, Universität Paderborn

Madame Marie JACQUIER, Wissenschaftliche Koordinatorin des Frankreichzentrums, Freie Universität Berlin

Monsieur Heinrich AMMERER, Dozent im Arbeitsbereich Geschichts- und Politikdidaktik, Universität Salzburg

Madame Emma COUTIN, référente régionale mémoire, Île-de-France, ONACVG

Madame Lena WIELE, Bildungsreferentin im Landesverband NRW, Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V.



L'appel à candidatures actuel «Les arts et la guerre » en France, en Allemagne et en Belgique:

France : www.onac-vg.fr/bulles-de-memoire

Allemagne : www.volksbund.de/wettbewerbe

Belgique (néerlandais) : warheritage.be/nl/verstript-verleden

Belgique (français) : warheritage.be/fr/bulles-memoire

Nous remercions pour son soutien à cette publication et au concours de bande dessinée : L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ).

Die aktuelle Ausschreibung „Die Kunst und der Krieg” in Frankreich, Deutschland und Belgien:

Frankreich: www.onac-vg.fr/bulles-de-memoire

Deutschland: www.volksbund.de/wettbewerbe

Belgien (niederländisch): warheritage.be/nl/verstript-verleden

Belgien (französisch): warheritage.be/fr/bulles-memoire

Für die Förderung dieser Publikation und des Comic-Wettbewerbs danken wir dem Deutsch-Französischen Jugendwerk (DFJW).

De huidige oproep tot kandidaatstelling “Kunst en oorlog” in Frankrijk, Duitsland en België:

Frankrijk: www.onac-vg.fr/bulles-de-memoire

Duitsland: www.volksbund.de/wettbewerbe

België (Nederlands): warheritage.be/nl/verstript-verleden

België (Frans): warheritage.be/fr/bulles-memoire

Wij danken voor de steun aan deze publicatie en aan de stripwedstrijd: L'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ).



BULLES de MÉMOIRE

Les grands conflits du xx^e siècle racontés en BD

12^e
édition

LES ARTS ET LA GUERRE

Bulles de Mémoire
est un concours BD
organisé par



financé par



soutenu par

OFAJ
DFJW

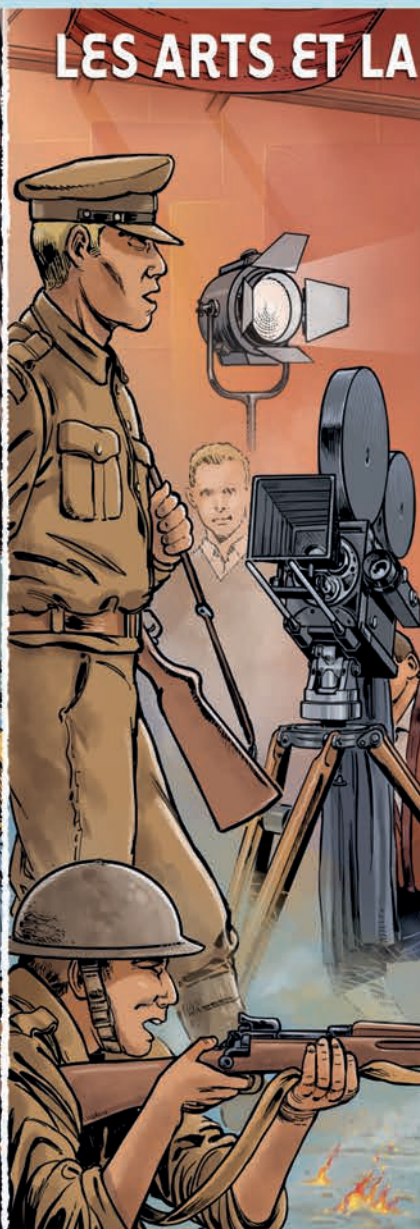
En groupe
ou
en solo

2 à 5 planches
en format A4

ou

1 à 3 planches
en format A3

A rendre pour le
31 mars 2026



POUR VOUS
INSCRIRE

1



2

J'envoie mes planches et ma candidature
au Référent Régional mémoire de ma région.

+ INFOS

www.onac-vg.fr

[@bullesdememoire](https://www.facebook.com/bullesdememoire)

Avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



Illustration : Loïc Chevillier